

۲
ليبيا تتخلى عن تطوير اسلحة الدمار الشامل



۴
تقرير التنمية الإنسانية العربية للعام ۲۰۰۳



۳
حياة مارسيل خليفة في أسطوانة رحالة

اسبوعية عربية ـ فارسية
الاربعاء ۲۹ شوال ۱٤۲٤ هـ ـ ق الموافق ۲٤كانون الاول ۲۰۰۳ ـ السنه الاولى العدد التمهيدى الثالث ـ ۸ صفحات ـ ۵۰۰ ريال

إيران تتوعد بالرد بقوة على أى هجوم إسرائيلى

هدد قائد سلاح الجو الإيرانى الجنرال سيد رضا بارديس بالرد بقوة على أى اعتداء إسرائيلى على المواقع النووية لبلاده، وقال إن تل أبيب ستحفر قبرها بيدها إن أقدمت على ذلك.

وأكد بارديس فى تصريحات نقلتها إحدى وكالات الأنباء الإيرانية أن هذه التهديدات لا قيمة لها لأن إسرائيل تعلم أن القوات الإيرانية -ولاسيما سلاح الجو- تتمتع بقدرات كبيرة تمكنها من رد أى اعتداء.

وتأتى هذه التصريحات ردا على إعلان وزير الدفاع الإسرائيلى شاؤول موفاز أن تل أبيب تدرس شن عملية عسكرية لتدمير المواقع النووية فى إيران التى تصفها إسرائيل بالعدو رقم واحد بعد انهيار حكومة صدام حسين.

ونقلت صحيفة هآرتس الإسرائيلية عن موفاز قوله إن إسرائيل ستنفذ العملية على الفور حال اتخاذ قرار حكومى بذلك، وستتخذ الإجراءات المناسبة التى تضمن سلامة المدنيين معتبرا إيران "دولة داعمة للإرهاب".

وكان رئيس جهاز الموساد مائير داغان حذر الشهر الماضى من أن برنامج إيران النووى يشكل أكبر تهديد لوجود الدولة العبرية منذ تأسيسها عام ۱۹٤۸.

وقال داغان أمام الكنيست الإسرائيلى إن تل أبيب اكتشفت خلال الأشهر القليلة الماضية أن إيران على وشك الانتهاء من بناء مصنع لتخصيب اليورانيوم وسط مدينة كاشان قادر على إنتاج أكثر من عشر قنابل نووية. وأضاف أن طهران تقترب من نقطة اللاعودة التى ستمكنها من امتلاك السلاح النووى.



قائد الثوره الاسلاميه يوكد علي ضروره تنميه وتوطيد العلاقات بين ايران وقرغيزيا

اشار قائد الثوره الاسلاميه سماحه ايه الله السيد على الخامنئى يوم الاحد لدى استقباله رئيس جمهوريه قرغيزيا عسكر آقايف والوفد المرافق له الى الاواصر المشتركه والعلاقات التاريخيه بين ايران وقرغيزيا موكدا على ضروره تنميه وطيد العلاقات بين البلدين فى مختلف المجالات.

واضاف قائد الثوره ان على البلدان الاسلاميه وخاصه بلدان المنطقه ونظرا لوجود الامكانات والثروات الطبيعيه فيها ان تتعاون بشكل وثيق مع بعضها البعض من اجل تقدم ورقى الامه الاسلاميه.

واعتبر ايه الله الخامنئى ان المشاكل الحاليه التى تمر بها المنطقه ومن بينها افغانستان والعراق وفلسطين المحتله ،من الاسباب الاخرى تستدعى ان توثق البلدان الاسلاميه علاقاتها مع بعضها البعض واضاف ان الامريكيين وتحت شعار مكافحه الارهاب ارسلوا جيوشهم الى المنطقه فى الوقت الذى يعتبر عملهم هذا اجراء على النقيض من المنطق والعقل ومصالح شعبى افغانستان والعراق وهو فى واقع الامر احتلال.

واكد سماحته ان الاحتلال كان دائما محكوما بالزوال والفشل وقال ان مفتاح المشاكل الحاليه للمنطقه يكمن فى خروج أمريكا من المنطقه وتفويض اداره شوونها الى شعوبها ونخبها.

واعتبر قائد الثوره ان مشكله فلسطين سببها تجاهل الشعب الفلسطينى ومصالحه واضاف وكمالم يود تجاهل حقوق شعوب اسيا الوسطى من قبل الاتحاد السوفيتى السابق الى نتيجه تذكر فان تجاهل حقوق الشعب الفلسطينى لن سوف يدوم ونرى اليوم نزول المراه والرجل والشيخ والشاب فى فلسطين الى الساحه وهم يواجهون الرصاص

بدوره اكد آقايف رئيس جمهوريه قرغيزيا على ضروره تنميه العلاقات الشامله مع ايران وقال لقد تم خلال هذه الزياره التوقيع على اتفاقيات ستعزز العلاقات بين البلدين اكثر فاكثر وهى دليل على التفاهم والثقه العاليه الموجوده بين البلدين واكد على ضروره اقامه تعاون وثيق بين البلدان الاسلاميه من اجل التقدم ومن اجل التصدى للمشاكل التى تعترض العالم الاسلامى والمنطقه واضاف اننى اشاطركم الراى فيما يخص اوضاع المنطقه وخاصه اوضاع افغانستان والعراق وفلسطين.

وسط تنديد دولى متصاعد

مسيرة احتجاجية بفرنسا ضد حظر الحجاب

جانب من المسيرة الاحتجاجية فى باريس ضد حظر الحجاب (الفرنسية)

تظاهر نحو ثلاثة آلاف شخص أمس الأحد فى باريس احتجاجا على خطة الحكومة الفرنسية لحظر الرموز الدينية الواضحة فى المدارس بما فيها الحجاب وذلك فى وقت أثار فيه القرار ردود أفعال جديدة فى سوريا وإيران.

ولوح المتظاهرون وغالبيتهم من الفتيات المحجبات ببطاقات هوياتهم الفرنسية أو بالعلم الفرنسى وهم يسيرون وسط باريس رافعين لافتات تقول "حجابى صوتى" أو "الحجاب، الصليب، القلنسوة ... اتركوا لنا الخيار".

وسيحظر مشروع القانون - الذى أعلنه الرئيس الفرنسى جاك شيراك يوم الأربعاء الماضى والذى تأمل الحكومة فى تقديمه إلى البرلمان فى فبراير/شباط- الرموز الدينية مثل الحجاب وغطاء الرأس اليهودى والصلبان الكبيرة.

وحث رجال دين مسلمون مؤثرون المسلمين على استخدام تأثيرهم السياسى والاقتصادى على فرنسا فى التصدى لمشروع القانون.

إعادة النظر من جهة أخرى أهاب مفتى سوريا الشيخ أحمد كفتارو أمس الأحد بالرئيس الفرنسى بإعادة النظر فى موقفه المؤيد لمنع ارتداء الحجاب الإسلامى فى المدارس ومن قبل العاملين فى المؤسسات الحكومية فى فرنسا.

ووجه كفتارو رسالة للرئيس شيراک أكد فيها أن "الأمة الإسلامية تنظر إلى الحجاب على أنه من أسس دينها وهو ليس مجرد مظهر أو عادة" ودعاه إلى إعادة النظر فى تأييد قرار حظر الحجاب.

واعتبر مفتى سوريا أن مراجعة شيراک لقراره سيكون فيه تناغم مع تاريخ فرنسا العريق على المستوى الداخلى والفرنكوفونى والدولى ونهجها المعتدل فى التعايش بين الأديان والأعراق والأجناس.

طهران تنتقد كما انتقدت ايران

أمس الأحد قرار الرئيس الفرنسى على لسان الناطق باسم وزارة الخارجية حميد رضا أصفى معتبرة حظر الحجاب الإسلامى وغيره من الرموز الدينية "الظاهرة" فى المدارس "قرارا متطرفا".

وقال أصفى إن هذا القرار متطرف ويهدف إلى منع تطور القيم الإسلامية فى فرنسا، موضحا أنه "يعارض حقوق المواطنين ويلطخ صورة فرنسا لدى الرأى العام فى العالم الإسلامى".

وطلب أصفى من الحكومة الفرنسية العدول "عن هذا المشروع آخذة فى الاعتبار تقاليد وثقافة المسلمين فى فرنسا".

ويذكر أن شيراک اتخذ قرار حظر الرموز الدينية "الظاهرة" فى المدرسة لا سيما الحجاب الإسلامى والقلنسوة والصلبان الكبيرة بعد ضجة دامت أشهرا بشأن ارتداء الحجاب فى المدارس الفرنسية، آخذا فى الاعتبار توصيات لجنة "حكماء".

شرودر ومنع الموظفات

قال الرئيس الألمانى غير هارد شرودر إنه يؤيد حظر الحجاب

للموظفات والمدرسات ولكن ليس لطالبات المدارس.

وقال شرودر فى لقاء صحفى "لا مجال لارتداء الحجاب بالنسبة للعاملات فى الدولة بما فى ذلک المدرسات، لكن لا يمكننى منع فتاة من الذهاب إلى المدرسة بالحجاب"، مشيرا إلى أن ألمانيا دولة علمانية تتأثر بثلاثة تقاليد هى الفلسفة اليونانية الرومانية والتراث اليهودى المسيحى وعصر التنوير.

ولم تتوصل ۱٦ ولاية فى ألمانيا إلى موقف موحد بشأن ما يجب إقراره إزاء ظاهرة الحجاب الإسلامى فى قطاع التعليم العام وذلک خلال مؤتمر عقد فى أكتوبر/تشرين الأول المنصرم بعد صدور قرار من المحكمة الدستورية العليا بهذا الصدد.

وكانت المحكمة قد أكدت أن ارتداء الحجاب الإسلامى فى المدارس ممكن تاركة للسلطات المحلية فى الولايات حرية منعه. وتسعى ثلاث ولايات فى ألمانيا إلى منع الحجاب فى القطاع العام، بينما تريد ولايات أخرى أن يقتصر الحظر على قطاع التعليم العام، فى حين قررت الولايات العشر الأخرى عدم سن قوانين فى هذا المجال.

أسف أردنى

وفى العاصمة الأردنية عمان عبر غالبية النواب الأردنيين عن أسفهم لتأييد الرئيس الفرنسى لمشروع قرار منع الحجاب فى المدارس الفرنسية.

وذكر مراسل الجزيرة نت فى عمان أن ٥۱ نائبا من أصل ۱۱۰ بينهم نواب مسيحيون أصدروا بيانا أكدوا فيه أن القرار الفرنسى يتعارض مع الحريات الأساسية للمواطن الفرنسى فى بلد الحرية، مشيرين إلى أن الحجاب هو رمز تسامح وعفة، وطالبوا شيراک بالسماح للفتيات المسلمات بارتداء الحجاب حفاظا على ما أسموه الوجه المشرق للحريات والتسامح الدينى فى فرنسا.

وكان الأمين العام لحزب جبهة العمل الإسلامى قد انتقد بشدة منع ارتداء الحجاب، واعتبره فى اتصال هاتفى مع الجزيرة نت تضييقا على الدين الإسلامى، فى ما أكد الأمين العام لحزب الوحدة الشعبية الديمقراطى الأردنى (يسار) للجزيرة نت أن منع الحجاب يناقض حرية المعتقد للأفراد والحرية الشخصية.

قائد الثوره الاسلاميه يوكد علي ضروره تنميه وتوطيد العلاقات بين ايران وقرغيزيا

الاحتلال يعتقل مئات المقاومين
مقتل عراقيين والأكراد يتظاهرون مطالبين بكركوك

الأكراد تظاهروا فى كركوک تحت حراسة القوات الأميركية قتل مواطن عراقى وأصيب آخر بجروح عندما فتح جنود الاحتلال الأميركى النار عليهما عند مخرج مدينة تكريت مسقط رأس الرئيس المخلوع صدام حسين شمال بغداد.

وقال شاهد عيان أصيب فى الحادث إن الجنود الأميركيين الذين كانوا ضمن رتل عسكرى أميركى أطلقوا النار على السيارة التى يستقلها المواطنان دون سبب، فى حين رفضت قوات الاحتلال التعليق على الحادث.

من جانبه أعلن الجيش الأميركى فى بيان اليوم أن امرأة عراقية قتلت وأن أخريين أصيبتا بجروح أمس عندما فجر جنود أميركيون باب منزل خلال عملية مداهمة فى بلدة راوه القريبة من الحدود مع سوريا.

وزعم البيان أن القوات الأميركية واجهت مقاومة لدى محاولتها الدخول إلى المنزل فاستخدمت عبوة ناسفة لتفجير بابه المصفح مما تسبب فى سقوط الضحايا، مشيرا إلى أن تحقيقا فتح فى الحادث.

قوات الاحتلال تواصل حملات الدهم والاعتقال دهم واعتقالات وأوضح البيان أن عملية الدهم فى راوه أسفرت عن اعتقال ۸۱ شخصا بينهم ۱۱ وصفهم بأنهم عناصر مهمة تلاحقهم قوات الاحتلال. وقامت القوات الأميركية بحملة مداهمات من منزل إلى منزل أمس لليوم الثانى على التوالى بحثا عن مقاومين فى البلدة.

ومنع الجنود الذين يقفون عند حاجز عسكرى السيارات من دخول البلدة فيما أخذت قوات الاحتلال مواقع على مدخلها وسدت الطريق الرئيسى بمتاريس من الأسلاک الشائكة.

وقد أعلنت القوات الأميركية أنها أوقفت أمس ما مجموعه ۹٦ شخصا فى محافظة الأنبار غرب بغداد. كما ألقت القبض فى الفلوجة على ۱٤ شخصا تشتبه فى أنهم ضالعون فى تمويل مقاتلين أجانب وتجنيدهم.

وألقت قوات الاحتلال الليلة الماضية فى مدينة بعقوبة القبض على شخص وصفته بأنه أحد كبار الضباط فى استخبارات النظام العراقى السابق، وأنه كان يجند عناصر تنفذ هجمات ضد قوتها.

من جانبه أعلن رئيس هيئة الأركان الأميركية المشتركة الجنرال ريتشارد مايرز أن قواته اعتقلت عدة مئات من عناصر المقاومة العراقية أثناء حملات دهم بناء على معلومات حصلت عليها بعد إلقاء القبض على الرئيس العراقى المخلوع صدام حسين.

المشاركون بالتظاهرة رفعوا علما أميركيا

تظاهرات الأكراد على صعيد آخر تظاهر آلاف الأكراد اليوم فى كركوک شمال بغداد تلبية لدعوة من أحزابهم للمطالبة بضم المدينة الغنية بالنفط إلى إقليم كردستان العراق. وردد المتظاهرون الذين تجمعوا وسط المدينة هتافات باللغة الكردية تطالب بكركوک باعتبارها قلب كردستان وبتعليم اللغة الكردية فى عموم مدارس المدينة.

ويشارک فى التظاهرة موظفون فى الدوائر الحكومية وطلاب مدارس وعمال وفلاحون. وتوزعت التظاهرة إلى جزأين الأول يقوده حزب الاتحاد الوطنى الكردستانى بزعامة جلال طالبانى والثانى يقوده الحزب الديمقراطى الكردستانى بزعامة مسعود بارزانى.

ورفع المتظاهرون الأعلام الكردية فى حين لم يحمل أى علم عراقى فى التظاهرة التى رفع فيها علم أميركى كبير. كما رفع المتظاهرون صورا للزعماء الأكراد.

وقد قامت قوات من البشمرغة الكردية تحت أنظار القوات الأميركية بحراسة المتظاهرين الذين أتى العديد منهم فى حافلات من مدن كردستان فى شمال العراق. وتعد هذه التظاهرة أهم المظاهرات التى نظمت فى مدينة كركوک منذ سقوط صدام حسين. وتقع المدينة جنوب إقليم كردستان التى يتمتع بالحكم الذاتى ويسكنها أكراد وعرب وتركمان.

اخبار قصيره

- اخوان المسلمين يطالبون الرئيس الفرنسى بالعدول من قانون حظر الحجاب فى فرانسا.
- البرادعى سيزور ليبيا اسبوع القادم لتقييم برنامجها النووى.
- هزة ارضية بمقدار ٤/٦ على مقياس ريجتر تضرب ولاية كاليفورنيا.
- مصرع جنديين امريكيين وجرح آخرين ومقتل مترجم عراقى فى بغداد.
- جرح اربعة جنود امريكيين فى انفجار قنبلة قرب ارمادى.
- اعتداء على وزير الخارجية المصرى احمد ماهر خلال زيارة المسجد الاقصى.
- القوات الامريكية تقوم بحملة اعتقالات فى الفلوجة.
- قائد القوات الجوية الايرانية يقول اسرائيل ستحفر قبرها بيدها اذا هاجمت المنشآت النواوية الايرانية.
- ابطال مفعول قنبلة امام مكتب عبدالعزيز الحكيم فى النجف.
- رفع حالة التأهب لدرجة عالية جداً فى امريكا.
- الامريكيون يعيشون بغاية الخوف هذه الايام لسبب رفع حالة التأهب.
- 52مليون دلار قيمة هدايا البريطانيين لكلابهم فى ايام اعياد رأس السنه .

تعاريف

الأبوية الجديدة

Neopartiarchy تستمد مقولة الأبوية الجديدة neopatriarchy دلالتها ،فى نظر الدكتور هشام شرابى ، من جانبين : الجانب الاول ، من اختلافها عن النظام الاجتماعى التقليدى الذى عرفته حضارة القرون الوسطى .

الجانب الثانى : من اختلافها عن نمط التطور الاجتماعى الذى ساد أوروبا بعد انتصار الثورة الفرنسية وصمود البرجوازية . إذن ، تغيير " الأبوية الجديدة يشير كما يبدو إلى شكل متميز من اشكال التنظيم الاجتماعى الذى شهدته منطقة الشرق العربى ، اثناء الاختراق الاوربى ، حيث أدت عملية التحديث modernisation التى فرضها الاستعمار الغربى فى إطار المشروع الكولونيالى على هذه المنطقة إلى تهجين و تشويه البنى التقليدية ،و بالتالى إلى إعادة إنتاج مجتمع غريب يمزقه تناحر ثنائية قاتلة بين ماض لم يأفل وحاضر لم يولد . يقول هشام شرابى فى شرح مضمون عبارة النظام الأبوى ما يلى : "ينبثق مفهوم النظام الأبوى او البنية الأبوية من نموذج الأبوية كما عهدته و تعهده المجتمعات القديمة او التقليدية السابقة لعصر الحداثة ، فى بناه السياسية و الاجتماعية و النفسية . ما يميز هذا المفهوم ... هو ازدواجيه النظرية ، انه يشير إلى نظامين مترابطين لا إلى نظام واحد : النظام الابوى التقليدى أو القديم ، و النظام الأبوى الجديد أو المستحدث ، و النظام القائم فى المجتمع العربى اليوم ليس نظاما تقليديا بالمعنى التراثى ، كما انه ليس معاصرا بالمعنى الحداثوى ، بل هو خليط غير متمازج من القديم و الحديث ، من التراثى و المعاصر ، نظام غريب يختلف عن أى نظام آخر .

أما اهم السمات التى تميز هذا النظام الاجتماعى من وجهة نظر شرابى ، فيكمن حصرها فى ثلاثة عناصر هى :

١-استبعاد المراة و نفى وجودها الاجتماعى كانسان و الوقوف بوجة كل محاولة لتحريرها حتى عندما رفع شعار تحرير المراة فى نهاية القرن التاسع عشر من قبل رواد النهضة العربية الحديثة ظل العداء لها مستمرا ذلك لان المجتمع الابوى " لايعرف كيف يعرف ذاته ألا بصيغة الذكورية و صفتها ، انه مجتمع ذكورى لا وظيفة فيه للأنوثة الا تأكيد تفوق الذكر و تثبيت هيمنته ، من هنا كانت العقبة المركزية فى وجه التغيير الديمقراطى الصحيح فى هذا المجتمع ، ففى غياب المساواة بين الرجل و المراة يغيب . مبداء المساواة فى المجتمع ككل .

٢-سيادة الروح السلطوية الشمولية التمثلة فى ذهنية امتلاک الحقيقة الواحدة التى ترفض النقد و لا تقبل الحوار الا عندما تريد فرض سيطرتها و من هذا المنطلق ، فان التفاعل و الحوار بين الأفراد و الجماعات لايرمى الى التوصل إلى تفاهم أو اتفاق بين وجهتى نظر الاخرى .

لهذا فإن الذهنية الأبوية " الأبوية المستحدثة " علمانية كانت لم دينية ، لا تستطيع تغيير موقفها لأنها لا تريد أن تعرف الاحقيقتها و لا تريد الا فرضها على الاخرى، بالعنف و الجبران لزم الامر .

٣-تتمثل إحدى اهم السمات الأساسية المميزة للمجتمع الأبوى بنوعية التقليدية و المستحدث فى هيمنة الاب .

ليس المقصود بالاب هنا تلک العلاقة البيولوجيه الوراثية ، وانا المقصود هو كل ما يرمز للأب فى المجتمع العربى من قيم اجتماعية و تصورات انثروبولوجية ثاوية فى اللاشعورية الجمعى و التراث الثقافى و الدينى ، إذ أنه - اى الاب - المركز الذى تنتظم حوله العائلة بنمطها المدنى و الطبيعى . وتبعا لذلک فان العلاقات القائمه بين الحاكم و المحكوم ، وبين الأب و الابن هى علاقات عمودية :ففى كلتا الحالتين تتكشف إرادة الاب عن كونها الارادة المطلقه ، وتتجسد فى المجتمع و العائلة اجماعاً مفروضاً يرتكز إلى العادة و الاكراه .

ولذلک فمهما كانت المظاهر الخارجية - مادية ، قانونية ، جمالية للعائلة الابوية المستحدثة المعاصرة و مجتمعها " حديثة " فان بنائها الداخلية تبقى مجذرة فى القيم الابوية و علاقات القربى و العشيرة و الطائفة و الجماعة العرقية . المحصلة إذن فريدة فى نيتها المزدوجة : الحديث و الابوى متعايشان فى إطار وحدة متناقضة .

المصادر : مجلة دراسات عربية - عبدالمجيد بوقرية النظام الابوى و اشكالية تخلف المجتمع - د. هشام شرابى البنية البطريركية - د. هشام شرابى الموسوعة الثقافية - عامر رشيد مبيض من قاموس الحديث.

الاستفتاء الشعبى Referendum

يقصد بالاستفتاء الشعبى أخذ رأى الشعب فى قانون صوت عليه البرلمان للموافقه عليه أو رفضه ، بذلک يكون الاستفتاء الشعبى بعد موافقة البرلمان على القانون ، ويستتبع ذلک وجوب عدم نفاذ القانون إلا اذا أبدى الشعب رأيه فيه بالموافقة ، و يبدى الشعب رأيه فى القانون المعروض عليه بكلمة "نعم او لا " او بكلمة موافق او غير موافق . على انه ليس هناک ما يمنع من ان يكون الاستفتاء بمثابة موضوع قانون يقره البرلمان بعد ذلک .

ليبيا تتخلى عن تطوير اسلحة الدمار الشامل



القذافى: القرار حكيم والخطوة شجاعة جددت ليبيا التأكيد على انها تحترم جميع المعاهدات حول نزع اسلحة الدمار الشامل و على انها قررت التخلص من جميع التجهيزات التى من المحتمل ان تؤدى الى صنع مثل هذه الاسلحة.

وجاء فى بيان ليبى رسمى ان "ليبيا تؤكد بانها تلتزم بمعاهدة حظر الانتشار النووى و اتفاقية الضمانات للوكالة الدولية للطاقة الذرية ومعاهدة الاسلحة الحيوية" مضيفا ان ليبيا "تقبل اية التزامات اخرى بما فيها البروتوكول الاضافى لاتفاقية الضمانات لوكالة الطاقة الذرية ومعاهدة الاسلحة الحيوية والكيماوية".

واشار البيان الى ان ليبيا "سعت الى تطوير قدراتها الدفاعية لان دعوتها دول المنطقة الى جعل منطقة الشرق الاوسط وافريقيا منطقة خالية من اسلحة الدمار الشامل لم تلق استجابة جدية".

واضاف البيان ان "محادثات جرت بين خبراء ليبيين وامريكيين وبريطانيين حول انشطة ليبيا فى هذا المجال, قررت ليبيا على اثرها وبارادتها الحرة التخلص من جميع المواد والمعدات والبرامج التى قد تؤدى الى انتاج اسلحة محظورة دوليا" ولكن البيان لم يحدد زمان ومكان هذه المحادثات والاطار الذى جرت فيه. يشار الى ان واشنطن وطرابلس لا تقيمان علاقات دبلوماسية منذ ١٩٨١.

وجددت ليبيا فى هذا البيان التأكيد على ان "سباق التسلح لا يخدم امنها ولا امن المنطقة ويتعارض مع حرصها الشديد على عالم ينعم بالامن والسلام" داعية كل الدول الى ان "تحذو حذوها بدءا بمنطقة الشرق الاوسط بدون استثناء".

من ناحيتها, نقلت وكالة الانباء الليبية الرسمية عن الزعيم الليبى العقيد معمر القذافى قوله ان "القرار حكيم وخطوة شجاعة لتكون ليبيا المحرض لدول العالم على التخلص من اسلحة الدمار الشامل".

بوش

واعلن الرئيس الاميركى جورج بوش اليوم ان ليبيا تخلت عن برنامجها لتطوير اسلحة دمار شامل وان هذه المبادرة ستساهم فى تعزيز امن الولايات المتحدة.

وقال فى كلمة القاها فى البيت الابيض ان "تعهد (العقيد معمر) القذافى اذا احترم سيساهم فى تعزيز امن الولايات المتحدة".

واوضح ان المحادثات بين طرابلس وواشنطن ولندن حول تطوير ليبيا اسلحة دمار شامل مستمرة منذ تسعة اشهر وان الطريق الدبلوماسى ادى الى اقناع هذا البلد بوضع حد لطموحاته فى هذا المجال.

بوش متحدثا عن القرار الليبى واضاف الرئيس الاميركى ان العقيد معمر القذافى "يعرف الطريق الذى يجب اتباعه" معلنا ان ليبيا اقرت بانها تملک اسلحة دمار شامل وانها سوف تتخلص منها.

واوضح "مع هذا الاعلان, بدأت ليبيا عملية للانضمام الى الاسرة الدولية. يجب ان تفى بالتعهدات التى قطعتها اليوم. يجب ان تلتزم ليبيا كليا فى الحرب على الارهاب".

وكان مسؤول فى الادارة الاميركية اعلن فى وقت سابق ان الولايات المتحدة تشيد بالمبادرة الليبية لوضع حد لاى برنامج لتطوير اسلحة نووية وكيميائية وبيولوجية.

وقال هذا المسؤول الذى فضل عدم الكشف عن هويته ان الولايات المتحدة وبريطانيا وليبيا تجرى منذ تسعة اشهر محادثات دبلوماسية حول برنامج اسلحة الدمار الشامل الذى تطوره ليبيا.

واضاف "اولئک الذين يتخلون عن اسلحة الدمار الشامل ووسائل تطويرها سيجدون طريقا نحو علاقات افضل مع الولايات المتحدة".

بلير

وفى لندن، اعلن رئيس الوزراء البريطانى تونى بلير مساء امس ان ليبيا ابلغت لندن قرارها التخلص من جميع التجهيزات التى من المحتمل ان تؤدى الى انتاج اسلحة دمار شامل.

وقال بلير ان هذا القرار جاء بعد تسعة اشهر من المحادثات حول برنامج ليبيا لتطوير اسلحة دمار شامل والتى بدأت فى اذار (مارس) الماضى.

الحلف الاطلسى

واشاد الحلف الاطلسى مساء أمس بالاعلان الليبى. وقال المتحدث باسم الحلف بالوكالة جامى شيا ان "الحلف الاطلسى اخذ علما بكثير من الارتياح بالخبر السار" الذى جاء فيه ان ليبيا تنوى التخلى عن هذا البرنامج.

واضاف ان "الحلف الاطلسى يعلق اهمية كبرى على جميع الجهود المبذولة من اجل كبح عملية نشر" هذا النوع من الاسلحة مشيدا بالجهود التى بذلتها الولايات المتحدة وبريطانيا للتوصل الى هذه النتيجة من قبل ليبيا.

شارون متمسك بخطة الفصل عن الفلسطينيين

ويزور واشنطن قريبا لعرضها علي بوش
الإدارة الأمريكية ترفض محاولات إسرائيل لفرض التسوية..
وموسكو تحذر من الإجراءات الأحادية

بالرغم من الانتقادات الواسعة التى لقيتها الخطة, التى أعلن عنها رئيس الوزراء الإسرائيلى أريئيل شارون - فى خطاب ألقاه أمس الأول - بتطبيق خطة من جانب واحد للفصل بين الفلسطينيين والإسرائيليين, والإسراع فى بناء الجدار العازل ما لم يتحقق تقدم فى محادثات السلام, جدد شارون أمس عزمه على تطبيق الخطة فى غضون أشهر قليلة, وذكرت مصادر رسمية أنه سيتوجه إلى واشنطن الشهر المقبل لعرض خطته على الرئيس الأمريكى جورج بوش.

وفى الوقت الذى لاقت فيه خطة شارون اعتراض اليمين واليسار الإسرائيلى على السواء, اعتبر شارون أنه لا يوجد ما يبرر انسحاب شركائه المتشددين من الحكومة الائتلافية.

وقد أعرب مسئول فى رئاسة الحكومة الإسرائيلية عن ارتياح إسرائيل البالغ لرد فعل الإدارة الأمريكية على خطاب شارون.

وأوضح المسئول - الذى رفض الكشف عن هويته - أن الولايات المتحدة تدرک تماما أننا مازلنا ملتزمين بقوة بتطبيق خريطة السلام.

وأوضح أن شارون قد يتوجه قريبا إلى واشنطن لعرض خطته للفصل بين الفلسطينيين والإسرائيليين, لكن موعد الزيارة لم يتحدد بعد, لأن رئيس الوزراء الإسرائيلى يرغب فى هذه الأثناء فى الاجتماع بنظيره الفلسطينى أحمد قريع, لكن راديو إسرائيل أكد أمس أن الزيارة ستتم الشهر المقبل.

وكانت الولايات المتحدة قد أعلنت معارضتها لأى إجراءات إسرائيلية لفرض تسوية للنزاع مع الفلسطينيين لا تأخذ فى الاعتبار خريطة الطريق, وطالبت بالإسراع بعقد الاجتماع المرتقب بين شارون وقريع, وأعربت واشنطن عن ارتياحها لتعهد شارون بتفكيک المستعمرات.

وحذرت موسكو أمس من أن الإجراءات الأحادية الإسرائيلية لن تؤدى إلى نتائج إيجابية لتسوية النزاع فى الشرق الأوسط.

وقد تواصلت ردود الفعل الفلسطينية الرافضة لتصريحات شارون, فقال الدكتور صائب عريقات وزير شئون المفاوضات الفلسطينى: إن اقتراح شارون باتخاذ خطوات أحادية الجانب للانفصال عن الفلسطينيين ليس صيغة للسلام.

موفاز يتوعد بقصف مواقع إيران النووية

هدد وزير الدفاع الاسرائيلى، شاؤول موفاز — فى تصريح هو الاول من نوعه على هذا المستوى الرسمى، باللجوء الى القوة العسكرية لمنع ايران من مواصلة بناء برنامجها النووى.

وقال موفاز الذى كان يتحدث الى الاذاعة الاسرائيلية باللغة الايرانية ، ان الابرياء من الايرانيين لن يصابوا بأذى فى حال اعتمدت اسرائيل خيار اللجوء الى ضربة عسكرية ينفذها سلاحها الجوى الحربى لابادة وتدمير القدرات الايرانية النووية كما نقلت صحيفة (هآرتس) عن موفاز قوله ان اسرائيل قد تهاجم، اذا اقتضت الضرورة، المواقع النووية فى ايران.

واوضحت الصحيفة ان موفاز وهو من اصل ايرانى قال للاذاعة الاسرائيلية العامة فى برنامجها باللغة الفارسية ان (الاجراءات الضرورية ستتخذ كى لا يلحق اى ضرر بالمدنيين الايرانيين) خلال هذا الهجوم المحتمل.

واكد موفاز من جهة اخرى فى هذه المقابلة ان اسرائيل لا تكن عداء لايران لكنها مستعدة للدفاع عن سيادة اراضيها فى حال تعرضت لهجوم ايرانى.

واعتبر بهذه المناسبة ان مهمة كبيرة تنتظر الامريكيين (لا سيما فى ايران وسوريا) بعد الحرب فى افغانستان والعراق.

وكان موفاز حذر خلال زيارة الى واشنطن فى تشرين الثانى (نوفمبر) من الخطر النووى الايرانى.

واكد فى اعقاب لقاء مع وزيرى الدفاع الامريكى دونالد رامسفلد والخارجية كولن باول (من الضرورى بذل جهود من اجل تعطيل او منع البرنامج النووى الايرانى).

وحذر رئيس الموساد (جهاز الامن الخارجى) مائير داغان من جهته اخيرا من ان البرنامج النووى الايرانى يشكل (خطرا على وجود اسرائيل).

وقال ان ايران تقترب من نقطة اللاعودة التى ستمكنها من امتلاک السلاح النووى.

ووقعت ايران فى الثامن عشر كانون الاول (ديسمبر) فى فيينا على البروتوكول الاضافى لمعاهدة منع انتشار الاسلحة النووية مما يخول الوكالة الدولية للطاقة الذرية القيام بعمليات تفتيش معمقة ومفاجئة لمنشآتها النووية.

حدث في الانتخابات

■ كاظم مجدم

فى أحد أحياء مدينة الأهواز وفى فترة الحملة الانتخابية الاخيرة لشورى البلدية لمدينة الأهواز نصور لكم هذا المشهد فى مركز الإعلام لأحد المجموعات التى ظهرت أخيرا :

" أحد المرشحين يقرأ نصا من إحدى الجرائد العربية وبين فترة و أخرى يرفع رأسه ويخاطب الجالسين بهذه العبارات : أين المبادئ ؟! أين الذين كانوا ينادون بالمبادئ ؟!

كرر المرشح عدة مرات هذه العبارات حتى ضجر الجالسين من هذا التكرار السخيف فردّ أحد الجالسين بهذه الجملة أو العبارة ، مستهزأ به : المبادئ فى... ؟!

اصلاحيين ولكن . . .

■ رحيم عجرش

ان الدور الذيلعبةالعربى دعم الحركة الاصلاحية فى ايران يعد صفحة مهمة جداً فى التاريخ السياسى الايرانى ، و وجه اهميته انه اتخذ شكله النهايى فى اثنا الفترة التكوينية الاولى فى اول ترشيح للسيد "محمد خاتمى" لرئاسة الجمهورية حين واصل العرب مواكبتهم للأحداث التى كانت تبشر بأطلال عصر جديد و اشراقة شمس قد تضئ لهم الطريق فى السير الى حياة كريمة حرة بعد ما كانوا اكثرية مغلوبة على امرها فى محافظة خوزستان جراء السياسيات الخاطئه التى طالما حالت دون التعبير عن كل ما يمت بصلة الى هويتهم الثقافية ففى يوم الانتخاب سارع العرب الايرانيين بالذهاب الى صناديق الاقتراع مناصرين المشروع الاصلاحى فى شبه اجماع لم يسبق له مثيل، وصوتوا بصوت واحد للسيد خاتمى زعيم الاصلاحات آنذاک . لكن لم يمضى وقتاً طويلاً حتى تناسوا الاصلاحيين تلک الشعارات التى هتفوا بها طيلة فترة الانتخابات و تصور العرب انهم وجدوا احلامهم قد تحققت فى ضل تلک الشعارات التى كانت تحمل فى طياتها كل الحقوق الذى اكل الدهر عليها و شرب . رغم انه من الصعب على المرءاطلاق احكام نهائية وقاطعة حول التجربة الديمقراطية فى ايران بحكم انها اخفقت أو ما زالت بصدد التشكل و لم تكتمل ملامحها بعد و تجربة السنوات الـ ٦ الماضية لا تمثل حيزا كافيا للحكم على الظواهر الاجتماعية و السياسية الكبرى و خاصة اذا تعلق الامر بموضوع القوميات . حيث ما زالت ايران و الى اليوم تحاور نفسها وتحمل فى احشائها قوى ديناميكية لم تظهر على صورتها النهائية ولكن اذا اردنا ان نقوم بعملية رصد دقيق لهذه الظاهرة و استشراق مآلاتها المستقبلية يمكننا القول بأن المشروع الاصلاحى توقف أو وقف مكتوف الايدى عندما وصل للعرب الايرانيين و تتجلى هذه الصورة غير الواضحة خلف الشعارات اكثر وضوحا عندما يقر الاصلاحيين نفسهم بأن هنالک تعارض و تنافى كامل لحقوق القوميات و الامن القومى الايرانى الامر الذى أو" التخيل الخاطئ " الذى كبد القوميات الايرانية و ايران بشكل عام طاقات انسانية عظيمة و عرقل ازدهارها فى حين ان الواقع السياسى الايرانى يشير و بكل وضوح الى ان الامن القومى الحقيقى فى ايران لا يحصل الا بملاحظة الحقوق القومية لكافة الشعوب الايرانية بما فى ذلک حقوق العرب الايرانيين الذى قدموا المثال الرائع فى وقفتهم الى جانب الاصلاحات ، و لا ننكر ان العرب حصلوا على شئ من جو الحرية و التعبير عن الرأى لكن هذا لا يعنى بالضرورة انهم تلقوا حصتهم التى تناسب طموحهم السياسى على مستوى مشاركتهم و مطالباتهم . مُر وقتاً لا يستهان به على حكومة المشروع الاصلاحى فى ايران لكن لم يشهد الوضع لدى العرب تغييرا ملموسا عن ما سبقة فى العهود الماضية و الحال بقى كما هو لا المواد القانونية المعطلة "١٥ ، ١٩ " اخذت طريقها الى التنفيذ و لا اللغة العربية درست و لا الصحافة العربية و لا الفن ازدهر و لا البث العربى فى التلفزيون زاد على العشر دقائق ناهيک عن تردى الوضع الاجتماعى ، كتزايد البطالة و الادمان و الأنهيار الاخلاقى و ما الى ذلک من ترديات.

هذا ما يتلعق بالواقع الاصلاحى اما اذا راجعنا واقعنا فى نظرة نلقيها على نخبتنا فأنهم حقاً حين ركزوا جل اهتمامهم على تصاحب عدد من الكراسى فى المحافظة حيث هذا الامر يعتبر تنازل صريح عن الشعارات الشعبية و انحطاطاً كبير لمستوى و المطالب المشروعة التى ينتظرها المجتمع منذ زمن طويل نعم اننا نحث على تصاحب المزيد من تلک اللوازم فى مسيرة كفاحنا الدستورى لكن علينا ان لا نخلط بين الهدف و الوسيلة و علينا ايضاً التصعيد من مستوى مطالباتنا القانونية طموحاً منا للوصول الى اعلى حدٍ ممكن من الحقوق ، بالاضافة الى عدم انهماكنا بالشعارات حيث ان لا يتجاوز " المشهد الديمقراطى "وجود تعددية شكلية وان الحالة الديمقراطية لم تكتمل ملامحها و تبلغ نهاياتها بل على العكس من ذلک نرى ان المنظومة السياسية الايرانية ما زالت مسكونة ببعض الظلال و الاوهام القديمة فهى تمثل مزيجا مركبا و متواترا بين الديمقراطية وبعض الملامح القومية ، ولكن تبقى امكانيات التطور و التجدد هى الغالبة طالما بقيت جسور التواصل مفتوحة بين القيادة السياسية و بين الشعوب المطالبة بحقوقها القانونية فى اطار قيم الثورة و شرعيتها الشعبية . فبناءً على هذا لا و لم يتقاعس العرب الايرانيين لحظة واحدة عن المشاركة الفعالة فى بنا المجتمع الديمقراطى وتأصيل جذوره خلال الانتخابات المصيرية القادمة .

الحديث
صحيفة اسبوعية عربية - فارسية
اجتماعية - ثقافية - فنية
المدير المسؤول: سهام سجيراتى
المدير التنفيذى: مهدى سوارى
باشراف هيئة المحررين
العنوان : الاهواز - تقاطع نادرى مجمّع ميلاد التجارى الطابق الاول
تلفاكس : ٢٢٣٤٨٠٨

الحديث
الاربعاء ٢٩ شوال ١٤٢٤ ه - ق الموافق ٢٤كانون الاول ٢٠٠٣ - العدد التمهيدي الثالث

فن

إختتام فعاليات مهرجان دمشق السينمائي الدولي أفضل فيلم عربي

إختتمت فعاليات الدورة الثالثة عشرة لمهرجان دمشق السينمائى الدولى بحضور محمود السيد وزير الثقافة السورى. وحضر حفل الإختتام محمد الأحمد، المدير العام للمؤسسة العامة للسينما ، مدير المهرجان ولفيف من الفنانين والمهتمين. وألقى وزير الثقافة كلمة قال فيها: "إن دمشق إحتضنت فعاليات المهرجان المتميزة بكل دفء ومحبة، وهذا الإحتضان الحضارى للعالم، وهو شعار المهرجان لم يكن وليد العصر الحاضر وإنما هو عميق الجذور فى تاريخ سورية". وأكد أن الفعاليات السينمائية التى شهدتها دمشق خلال أسبوع، بمختلف ضروبها وأطيافها تصبّ كلها فى خدمة الانسان والإرتقاء بذوقه وفكره ومشاعره. بعد ذلك جرى تكريم مديرى مهرجان دمشق السينمائى الدولى السابقين وهم محمد شاهين، فتيح عقلة عرسان، تحسين علما، مروان حداد، ثم تكريم المخرج الراحل حسين كمال والممثلة السورية رغدة والممثلة المصرية نيللى والسيد موريتز دى هادلن مدير مهرجان فينيسيا الدولى. ثم وزع وزير الثقافة ومدير المهرجان جوائز المهرجان للأفلام القصيرة وفاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة فيلم "مشاهد جديدة من أمريكا" من الدانمارك للمخرج يورغن ليث. أما الجائزة البرونزية فهى لفيلم "ورد وشوك" من سورية للمخرج غسان شميط. والجائزة الفضية لفيلم "الأفضل يموت أولا" من النرويج للمخرج هانز بيتر مولاند. أما الجائزة الذهبية فهى لفيلم "محطة شتائية" من التشيلى للمخرجة باميلا اسبيتوزا.

أما جوائز الأفلام الطويلة فقد جاءت على الشكل التالى: جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم السورى "مايطلبه المستمعون" للمخرج عبد اللطيف عبد الحميد. وقدمت الجائزة البرونزية للفيلم الأرجنتينى "الحكايات الأدنى" للمخرج كارلوس سورين. أما الجائزة الفضية وجائزة أفضل فيلم عربى فهى للفيلم المغربى "ألف شهر وشهر" للمخرج فوزى بن سعيدى. وفاز بالجائزة الذهبية الفيلم اليابانى دمى للمخرج الكبير تاكيشى كيتانو.

ومنحت لجنة التحكيم جائزة التمثيل إلى أسرة فيلم سهر الليالى للمخرج هانى خليفة، فيما نوّهت بالفيلم المصرى "فيلم هندى" للمخرج منير راضى وبأداء الممثل يورغن لاتغيل لدور الأب، والممثلة الصغيرة فيررودى بدور الإبنة فى الفيلم النرويجى "أمسك قلبى". وبعد استراحة قصيرة، عرض فيلم الختام "فان فان لا توليب"، للمخرج الفرنسى جيرار كراوتشيك وهو فيلم الإفتتاح فى مهرجان كان السينمائى الدولى لعام ٢٠٠٣.

حياة مارسيل خليفة في أسطوانة رحالة



مارسيل خليفة أطلقت فى العاصمة اللبنانية بيروت أسطوانة فيديو رقمية (DVD) بعنوان "رحالة" تصور أبرز المحطات الفنية فى حياة المغنى والموسيقى اللبنانى مارسيل خليفة ورحلاته عبر العالم.

ويأتى إطلاق الأسطوانة ضمن سلسلة أنشطة سيقدمها خليفة فى بيروت ومنها إصدار شريط موسيقى يحمل عنوان "مداعبة" وأمسية يحييها مساء اليوم الثلاثاء مع الشاعر الفلسطينى محمود درويش بمناسبة مرور ٤٠ عاما على إنشاء مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

وتقدم الأسطوانة على مدى ٢٥٠ دقيقة جذور خليفة الموسيقية وعلاقته بالأرض وبوطنه الأم لبنان "ووطنه الأوسع العالم العربى الذى طالما تغنى بقضاياه ونطق بلسان شعوبه".

وتتضمن الأسطوانة ٣٣ فصلا أبرزها تلك التى شكل فيها ثنائيا مع الشاعر محمود درويش وخصوصا مسألة مقاضاته أمام المحاكم اللبنانية بتهمة الإساءة إلى الشعائر الدينية عندما غنى قصيدة درويش "أنا يوسف يا أبى".

وقدم خليفة فى لقاء صحفى أمس الاثنين مشهدا قاتما عن الوضع فى لبنان والوطن العربى قائلا إننا "نعيش تحت وطأة أنظمة لم تكن طوال تاريخها قادرة على ضمان المستقبل القريب للناس. فليس من الحكمة الكلام عن المستقبل ونحن نسكن فى براثن الماضى بامتياز".

ومن جهة أخرى قال خليفة إن "الذوق المتردى لا يأتى مع الشخص ولكنه يأتى بفعل فاعل يعرف بالضبط ماذا يفعل. والسلطات تخاف من الشخص الذى يتصل بالمستقبل لأنه سيكون مستعدا للخروج عن الصمت والخروج عليه".

وأضاف خليفة أن "السؤال محرم فى حياتنا العربية وفى كل الحقول من الدينية إلى السياسية والثقافية والأخلاقية" معتبرا أن السؤال بمعناه الفلسفى والثقافى غير مستحب ومكروه ويمس الأمن العام.

وتساءل الفنان اللبنانى "لماذا لا نقول لا ضد هذا المد الطافح بالقذارة والبؤس.. ولماذا لا نخلص لذلك النور البعيد فى ليلنا الكثيف وننطلق فى فضاء الحرية ولكى تكون جديرة هذه الحياة بأن تعاش".

دعوة للمساهمة

ندعو كافة الاخوة القراء وخاصة ذوى الكفائة فى المجال الادبى كالشعر والقصه او المقال او التحليل اوفى مجال الفن والتراث للمشاركة فى هذا المنبر الحر لتعزيز مسيرة النهوض والانطلاق نحو الغد المشرق. يرجى ارسال المساهمات على عنوان صحيفة الحديث.

العنوان: الاهواز-تقاطع نادرى - مجمع ميلاد التجارى الطابق الاول
تلفاكس ٢٢٣٤٨٠٨
ص.ب. ١٥٧١-٦١٤٣٥

قصة حياة شاعر

ابو القاسم بن محمد الشابى ١٩٠٩-١٩٣٤

ولد ابو القاسم الشابى نهار الأربعاء فى الرابع والعشرين من شباط عام ١٩٠٩ م فى بلدة "توزر" التونسية والده الشيخ محمد الشابى. كان رجلا صالحاً. تولى القضاء فى انماء البلاد التونسية خارج العاصمة لفترة امتدت بين عامى ١٩١٠ تاريخ تولية القضاء. وحتى وفاته فى عام ١٩٢٩ وكان من نتيجه ذلك أن شاعر لم ينشأ فى مسقط رأسه، بل خرج منه فى السنة الاولى من عمره مع الأسرة حين بدأ والده بالطواف فى البلدان التى كان يعين فيها للقضاء وكان لهذا الطواف الذى دام تسع عشرة سنة اثره على الشاعر من جميع النواحى - ولقد جعل هذا الترحل للشاعر ان يتعرض لجميع انواع المناخ فى البلاد التونسية وحر المدن الساحلية الى برد الجبال المرتفعة والأحتكاك بمختلف العادات واللهجات اهل بين الشمال واهل الجنوب. وبين تلك البيئات والمدن التى نتقل بها الشاعر، ما يقدر بمئات الاميال احيانا واذا كان هذا الترحال فقد اكسبه خيالاً حرمه من الاستقرار فى المدرسة الواحدة متوثباً وغذى ذاكرته بصور البيئة التونسية المتنافرة وعمق تجربته الشعرية، فاطلقه من حدود البيئة الضيقة واكسبه تجربة انسانية شاملة ... مع كل يد غدر تمتد الى جزء من وطننا الحبيب لتستلب منه الأمان والأطمئنان ... ومع كل أنه الم تتصعد من شعب اغتصب بلاده وحريته، ومع كل شعور بالياس يتسلل الى داخلنا بسبب واقع معاش ... ترسم فى ذاكرتنا ابيات شعرية فتترنم لها شفاهنا ويبدأ الصوت شيأ فشيأ ليرتفع، ويرتفع معه احساسنا بقيمتنا الأنسانيه وبقدرتنا على تخطى ما نحن فيه ... اذا الشعب يوماً اراده الحياة فلابد ان يستجيب القدر ولابد لليل ان ينجلى ولابد للقيد ان ينكسر ومن ليم يعانقة شوق الحياة تبخر فى جوها اندثر تلك هى اراده الحياة ... سر الكون وآيته المعجزة بل سر الانسان المناضل الذى يمتلك القوة والطموح لحياةٍ افضل ... ان طمحت للحياة النفوس فلابد ان يستجيب القدر تلك الصرخة المدوية التى تنتقل الينا فى حالات عجزنا و يأسنا، صرخة من انسان ثائر اندفع بكل ما فى نفسه من غضب و ثورة و تمرد ليدفع شعبه المستكين الضعيف المكبل ليثور على وضعه الذليل ويتخطى ظلمات القهر والأستغلال. واذا كان الشابى حمل هذه الفكره فعانقت روحه وجعلها قضيتة فى كل حياته فان هذه القضية وهذه القناعات التى توصل اليها بأحساسه و قراءاته لواقع الشعوب الستعبدة، تنطبق على كل من يعانى من الأستبداد والأستعمار. وهو انما يخاطب شعبه حاثاً منددا مهددا موضحا اثر الخضوع والذل ومعطيا الأمثلة الكثيرة من الطبيعه والحياة و الخلق والوجود، فكل الموجودات على الأرض تثبت ان القوى يبقى و يكبر و يعظم وان الضعيف يموت و ينتهى ... الشعب الاحين يدفعه عزم الحياة اذا ما استيقظت فيه والحب يخترق الغبراء مندفعا الى السماء اذا هبت تناديه والقيد يألفه الأموات ما لبثوا اما الحياة فيبليها وتبليه تونس ارض الجمال والحب. هى نفسها أم اولئك المرابطين الفدائيين الذين وهبوا ارواحهم للوطن فقاتلوا وقتلوا، وارتفعت مأذن فأنتصر الشمال الأفريقى وعبرت جحافلة المضيق الى اوروبا وارتفعت مأذن الأسلامى فى القارة الاوروبية و وصلت اغانى النصر الى قلب فرنسا وشمال ايطاليا حيث ارتفعت رايات المسلمين خفاقة، ولكن فرنسا العدد الأول للمسلمين لم تنس ذلها فاستطاعت بعد فترة طويلة ان تفرض وصايتها على تونس فى عام ١٨٨١ نتيجه خيانة الحكام وقتها ... وككل استعمار يحول البلاد الى سجن كبير و ينتهك الكرامات ويزهق الأرواح، وتشتد الظلمة ويخرج من قلب الليل البهيم صوت يدوى عالياً، يحمل القلم بيدٍ ويحمل مشعل الحرية بيد ... حمل الرسالة الكبيرة على عاتقه وهى قيادة الأمة الى الأمل والنشاط و التحرك نحو الأفق، و الثورة على الركود و الجمود، فالحل الوحيد هو فى الأرادة والعمل و البداية دائماً من داخلنا نحن ولابد من النصر. ابو القاسم الشابى: صاحب القلب النبيل المرهف و الجسد الهزيل الكريم، الوديع، صاحب الفكاهة الأدبية وصاحب العاطفة المشتعلة، قدس فكرة الواجب فتحمل وبرحابة صدر كل المسؤوليات الملقاة على عاتقه. مسؤولية اسرته الصغيرة. امه و اخوته، بعد ان توفى والده و مسؤولية بلاده و ابناء وطنه، نسى همومه الذاتية وشغل بالهم الأكبر والأعظم، ورغم الهجمات المتكررة للمرض المميت الذى اختطف منه الحياة فى الخامسة والعشرين من عمره، رغم الحزن الذى تغلغل فى روحه منذ بداية نشأته لم يكن الشابى من اصحاب الأمزجه السوداوية التى تميل الى التشاؤم، بل كان من الناس المحبين للحياة، المؤمنين بقدسيتها وقيمتها، وكان مدركاً للجمال الذى يملأ الوجود ان ما يعكر هذا الجمال هو النواحى القبيحه التى تتغلغل هنا و هناك وتفسد صفو الحياة، اما الحب عنده فهو حب رومانسى صادق، والمراة التى يحبها هى امراة من صنع خياله السامى، فهى مثالية تتكون من الأحلام والأطياف والزهور، وهى روح شفافه، والعلاقة بينهما تسمو فوق نداء الغريزة والحس والجسد، انها المراة المثالية الكاملة، وعلى فقد هذا ظل يغنى للحب حتى أخر لحظة فى حياته وغناءه هو غناء الحرمان والشوق، وغناء من يؤمن ان الحب هو معنى اساسى من معانى الوجود. اما الشعر: فهو عنده شئ مقدس له جلالة وجمالة، ولابد ان ترتفع الحياة التى تطلق فى لحونه وانغامه لتكون سامية رفيعه تتناسب مع ما للشعر من قدسية الفن وجلالة.

فقد ازدادت حالته الصحية تدهورا وتطور المرض مع الزمن ثم ضعف بنية الشاعر والأحوال السيئة التى كانت تحيط به فى حياته، وقد عالج الشابى مجموعة من اطباء القلب و منهم الطبيب الفرنسى الدكتور كالو وكانوا ينصحونه بالاقامة فى الأماكن المعتدلة المناخ، وقضى الشابى صيف ١٩٣٢ متشفيا وراح ينتقل بين المصايف والمنتجعات ولكن ذلك لم يجده نفعاً، بل ساءت حالته فى آخر ١٩٣٣ واشتدت عليه الألام فاضطر الى ملازمة الفراش، حتى اذا مر الشتاء واقبل الربيع حرم عليه اطباؤه الكتابة والمطالعة وطلبوا اليه ان ينتقل الى "حامة توزر" طلباً للراحة وهى موضع فيه عين ماء حار تستشفى بها بعض العلل، واخيراً اعياه الداء على التمريض المنزلى، فغادر الشابى الى العاصمة حيث دخل مستشفى الطليان فى الثالث من تشرين الأول سنة ١٩٣٤ قبل وفاته فيها فى التاسع منه عند الساعة الرابعة صباحاً من نهار الأثنين، ونقل جثمانه فى اصيل ذلك اليوم الى "توزر" ودفن فيها وقد نال الشابى بعد رفاقه عناية كبرى وتألفت عام ١٩٤٦ لجنة لأقامة ضريح له نقل رفاته اليه بأحتفال مهيب فى الثالث عشر من شهر ايار سنة ١٩٤٦ حضره جمع غفير من رجال العلم والأدب والسياسة دوى شعر الشابى فى آفاق الأمة العربية متلقفة ابناؤها بالحب والفخر والاعتزاز وعاشوا مع الشاعر الذى حمل لواء الغيير متحملاً آلامه صانعاً أمالاً كباراً البسها ثوباً من الحنان والعذوبه ورحل ابو القاسم الشابى ليس من تونس وحسب بل من كل الضمائر الحية والوجدان الشعرى تاركاً لنا نهراً خالداً من الكلم العذاب الحامل لاسرار الحياة الخالده على مدى الدهر ...

المصدر / ديوان ابو القاسم الشابى

قدم له وشرحه / محمد طراد غره

المسرح في سطور

سيد كاظم القريشى

شكل الادبى للمسرحية

أول ما نلاحظ على المسرح "كشكل ادبى" أنها تقوم على حوار، فليس هناك مؤلف أو راوى يقص علينا الاحداث ويعرفنا بالشخصيات وطبائها وعلاقات بعضهم ببعض، كما نشاهد فى الرواية مثلاو إنما تكشف الشخصيات بنفسها عن نفسها و تتحاور فيما بينهما لينمو الحدث من خلال ذلك الحوار والموقف التى تجرى فيها و من خلال تفاعل الأحداث والشخصيات و الصراع _فى صورة حوار_ يتم للمسرحية ما يمكن أن نسميه بالبناء الفنى للمسرحية ونعنى به التحام هذه العناصر فى عمل متكامل يبدأ بعرض للاحداث و الشخصيات عرضاً عاما ثم يتبع تطورها ومصائرها حتى تبلغ النهاية التى يرى المؤلف أنها تضع خاتمة بناء الفنى للمسرحية والمسرحيه تشتمل عادة على حدث رئيسى تتبع منه مواقفها و شخصياتها الهامة و يعرض المولف من خلاله ما يريد ان ينقل الى المشاهدين من مشاعر و افكار.

و لكن الاكتفاء بهذا الحدث الرئيسى قد يجعل مجال الابداع و العرض ضيقاً امام المولف فى بعض الاحيان و قد يشعر المشاهد بان المسرحية تمضى فى خط ضيق مستقيم يبعد كثيراً عن طبيعة الحياة. لذلك يرى الكاتب المسرحى انه من الخير احياناً ان يكون هناك الى جانب الحدث الرئيسى، حدث ثانوى او اكثر يقرب المسرحية من الحياة و يضيف على مشاهدها بعض المرونه و الرحابه و الفكاهه.

كما يكون ذلك الحدث الثانوى فى ذاته معبراً عن دلالات خاصه و وسيلة لرسم بعض الشخصيات الثانوية الازمة لبناء المسرحية لكن ينبغى فى تلك المسرحيات الا تقضى القصص الثانويه الى تشعب الاحداث وتعدد الشخصيات الى حد الذى يشتت انتباه المشاهد و يجعله عاجزاً عن متابعة التيار الرئيسى للمسرحية كما ينبغى الا يكون الحدث الثانوى مقطوع الصله بموضوع المسرحية الرئيسى و الا كان مسرحية مستقله بذاتها. بل لا بد ان يكون هناك تفاعل بين الحدثين دون ان تطغى الاحداث الثانوية على الحدث الرئيسى.

الحوار

اذا ذكرت المسرحية، ذكرت معها كلمة الحوار لأن الحوار هو أداة المسرحية، فهو الذى يعرض الحوادث، يخلق الاشخاص و يقيّم المسرحية من مبدئها الى ختامها و الحوار كالشعر، "ملكة "تولد أكثر مما هو شئ يكتسب و ان كان طول الممارسة و المرانة له بالطبع اثر كبير فى الوصول به الى الجودة و الاتقان. والرأى فى أن الحوار "ملكة" راجع الى صفته الضرورية له و هى: "التركيز و الايجاز"، "الاشارة" التى تفصح عن الطبائع، و "اللمحة" التى توضح المواقف.

ان الحوار باعتباره أداة المسرحية تقع عليه اعباء كثيرة، فمنه نعرف قصة المسرحية و ما انطوت عليه من حوادث و مواقف و هو أى الحوار لا يقصها علينا حكاية وقعت فى الماضى، لكنه يقيمها امام اعيننا فى الحاضر، نابضة، حية، تتحرك. فالحوار هو الحاضر، هو ما يحدث فى اللحظة التى نحن فيها، فمهمة الحوار ليست أن يروى ماحدث للاشخاص و لكن مهمته أن يجعلهم يعيشون حوادثهم، امامنا مباشرة، دون وسيط أو ترجمان. ولا تقف مهمة الحوار عند رسم الحوادث، و تلوين المواقف، بل هو الذى يجب أن يظهرنا على ماظهر منهم وما خفى

المخرج

المسرحية لا يخلقه المؤلف وحده بل كثير من المشاركين يسعون فى ايجادها. المؤلف والمخرج ومصمم الديكور والملابس والموسيقى و المكياج والجزء الظاهر امام أعيننا أى الممثلين والاضائة وغيرهم يبذل كل منهم قسطه من الجهد الابداعى فى العمل المشترك لأن ابداع كل فنان يشارك فى صنع عرض المسرحية. ولكن العنصر الأساسى و المحورى فى عرض المسرحية هو "المخرج" الذى بأخراجه يعطى للمشاهد ثمرة كل الفنانين وطاقم العرض. إن المهمة ألتى يضعها المسرح أمام المخرج هى التنظيم الابداعى لوحدة العرض المتكاملة. فالمخرج يكثف فى نفسه الارادة الابداعية لكل أعضاء الفريق المسرحى وعليه أن يستطيع التكهن بامكاناتهم الخفية ولكن لاينبغى على المخرج أن يكون ديكتاتوراً لأن العمل مع الممثل من اجل خلق العرض المسرحى يشكل الجزء الرئيسى والأهم من عمل المخرج.

وعليه أن يوحد أفكار و مشاعر الفريق المسرحى و مطامحه الابداعية حول هذه المهام الفكرية فإنه لابد و أن يصبح مربيا فكرياً لهذا الفريق و على المخرج أن يعرف طبيعة الحياة و عليه أن يتعايش مع الناس لمعرفة شخصياتهم وطموحهم وافكارهم ومشاعرهم لأن المسرح نابع من الحياة و مادام المخرج لا يعرف الحياة، لا يستطيع أن يصورها على خشبة المسرح.

تكمله صفحه٤

شعر

شعرالغربة في خوزستان

محمد الموالى

دخل مصطلح "ادب المهجر" الى اللغة العربية فى اواخر القرن التاسع عشر للميلاد و ذلك عندما هاجر العديد من الكتاب و المثقفين العرب (خصوصاً من مصر، سورية، لبنان و فلسطين) الى الغرب بحثاً عن حرية التعبير و الرأى وظروف اجتماعية و سياسية افضل. ولكن هذا لا ينفى وجود نوعاً آخر من ادب المهجر و خاصة الشعر منه فى عمق تاريخ الادب العربى.

فمثلاً مايخص منطقة خوزستان و من خلال دراستنا للتاريخ نستطيع ان نجد جذور هذا النوع من الشعر و الذى يعرف بين الناس بشعر الغربة فى عمق تراثنا الادبى فالصراعات السياسية و الحروب القبلية وتفشى الامراض و الاوبئة والقمع و الاضطهد الذى مارسته الحكومة البهلوية ادت الى تهجير الكثير من المفكرين و الادباء الخوزستانيين الى خارج المنطقة الامر الذى ادى الى ظهور شعر الغربة فى منطقتنا كما للحرب العراقية الايرانية والتى ايضاً سببت فى هجرة العديد من الناس و بالطبع الادباء منهم دورفى ظهور شعر الغربة الحديث. نحاول فى هذا البحث ان نتناول السيرة الذاتية و شعر رواد هذا النوع من الادب من العصور الماضية حتى المعاصرين منهم و نبدأ بالسيد عبدالوهاب المشعشعى. هو السيد عبدالوهاب بن العلامة خلف المشعشعى الحويزى من اهم رموز الشعر المهجرى القديم. ولد فى مدينة خلف أباد حدود سنة ١٠٢٠ هـ درس على يد ابيه علم الكلام و الفقه قال الشعر فى صباه كما كان يروى الكثير من الشعر الجاهلى والاسلامى وعندما حكم شقيقه السيد على بن خلف منطقة الاهواز عام ١٠٦٠ هـ جاء معه الى الحويزه حيث كانت عاصمة سلطانهم كما شارك مع اخيه فى عدة معارك و لكن سرعان ما حل الخلاف بينهما فاضطر المولى على ان يبعد السيد عبدالوهاب الى كرمان فكان فيها حتى وافته المنية عام ١١٠٠ هـ فمات و دفن فيها و دفن معه حبه و شوقه الى موطنه وابناء جلدته تاركاً لنا تراثاً عظيماً من النظم و النشر دونه فى مجلد باسم "كشكول المشعشعى" ومقطوعات شعرية انعكست فيها معانات هذا الشاعر وخيبة الامل التى كانت تخيم على فكره وروحه حتى يكاد يرج من الله الموت كما يشير فى قصيدة له بوضوح: الموت اولى بى مما اكابره ياحتف خذ بيدى قد خاننى جلدى مع ذلك فقد كان اليه عبدالوهاب صابراً مؤمناً كثير الصلوة غير يائس من رحمة ربه كما يبدو هذا جلياً فى شعره خصوصاً عندما يقول: ثق يا فؤادى بلطف الواحد الصمد عسى تنال ذرى المجد الاثيل يدى وهذا ان دل على شئ فهو يدل على ان الشاعر كان يعيش حالة صراع بين الصبر والامل والايمان والحنين الى الاوطان والاهل من ناحية وبين الجزع والخوف الفرار واليأس من ناحية اخرى. وكما اشرنا سابقاً انه اى السيد عبدالوهاب المشعشعى ترك لنا تاليفاً ضخم تحت عنوان "كشكول المشعشعى" جمع بين دفتية من اشعاره الغذبة و حكايات و نكات ادبية و تاريخية و الحكمة والموعظة، لم يطبع هذا الكتاب حتى الان و توجد منه نسخة واحدة فى مكتبة العلامة كاشف الغطاء فى النجف الاشرف وفى مختارات من شعره:

"ايام الوصال"

لله ايام الوصال وران/مضت عنا سراعا
فلعمرى لما انقضت/لم ارج بالعمر انتفاعا
ابينك يا من لم يذق /بيناً ولم يسطع وراعا
فاسمع مقالة من لبين /اليفه واضحى مراعا
ورمت به ايدى الفراق/فما اطاق لها دفاعا
قد صرت بين ذوى الهوى/مثلاً اخافهم وزاعا
لوكان بالجبل الاصم /غليل احشائى تداعا

"منى القلب"

يا قاسى القلب ضعيف الوداد/وسالب العقل ولب الفؤاد
سواك لن يخطر فى خاطرى/ انت منى قلبى وانت المراد

حوصلة عصفور

عيسى عباس

ألمم الضوء اسحب بقايا البسطاء فى فكرى أنثرهم..
لأصنع لهم بيوت الماء..
وخلف جدران أرجلهم يرفع كهف المرارة..
لأسقط فى البئر...
عاكسا عين الشمس..
الرحيل يستمر..
وكلمات الحنجرة منسوجة..
حروفا مرممه... فأتابع العودة..
لأقع فى حوصلة عصفور..
غسل قبل الشروق..
وسط ضحكات الغرباء..
والصوت المخدوش..
بيوت وحشية...
مفرودة للون الرمال..
وخيالى الذى ولد..
بين ظل زهرة وحجر الظل..
عندها أصبح نبضا لشمعة..
تغزل الضوء.. لعينين ماطرتين..
تطحنان الرموش..
بآهات الأكتاف الباردة..
وأنا على الطريق.....
احرق فواصل البرزخ..
لتختلط سعادة الوحدة..
وعروق الحزن..
ارجع لأجمع العذابات..
فى بيت الغابة المحروقة..
الرحى تطحن النسائم..
غياب فى صخرة..
ونسل غريق..
يعطش للطخة سحاب لقواقع اجتمعت على العمى..
على الطرف الأخير من الغبار

تقرير التنمية الإنسانية العربية للعام ٢٠٠٣

يعرض تقرير التنمية الإنسانية العربية رؤية إستراتيجية لإقامة مجتمع المعرفة فى البلدان العربية قائمة على حريات الرأى والتعبير والتنظيم وضمانها بالحكم الصالح، ونشر التعليم وتطويره وتوطين العلم وبناء قدرات البحث العلمى، والتحول نحو نمط إنتاج المعرفة وتأسيس نموذج معرفى عربى أصيل.

مسار التنمية الإنسانية العربية

غلاف الكتاب
-اسم الكتاب: تقرير التنمية الإنسانية العربية للعام ٢٠٠٣
-المؤلف: برنامج الأمم المتحدة الإنمائى، والصندوق العربى للإنماء الاقتصادى والاجتماعى
-عدد الصفحات:٢٠٢
- الطبعة:الأولى ٢٠٠٣ نيويورك

اكتسب مفهوم التنمية الإنسانية اهتماما كبيرا منذ تبنى برنامج الأمم المتحدة للمصطلح عام ١٩٩٠ عندما بدأ إصدار تقرير التنمية البشرية.

ويقوم المفهوم على أن البشر هم الثروة الحقيقية للأمم، وأن التنمية الإنسانية هى توسيع خيارات البشر، وهذا يعنى مركزية الحرية فى التنمية الإنسانية، حتى إن بعض الكتابات النظرية تساوى بين التنمية والحرية.

وتقوم عملية التنمية الإنسانية على محورين أساسيين، هما بناء القدرات البشرية التى تمكن من التوصل إلى مستوى راق فى الرفاه الإنسانى، كالعيش حياة طويلة وصحية واكتساب المعرفة والحرية.

ورغم أن الدول العربية حققت إنجازات كبيرة فى التنمية البشرية فإن السمة الغالبة على مشهد الواقع العربى الراهن هى وجود نواقص فى البنية المجتمعية العربية تعوق بناء التنمية الإنسانية أجملها تقرير العام ٢٠٠٢ فى ثلاثة نواقص، هى الحرية وتمكين المرأة وبناء القدرات الإنسانية وخاصة المعرفة.

وقد حدثت فى العامين الماضيين أحداث كبرى أثرت على التنمية الإنسانية فى الدول العربية، ومنها أحداث سبتمبر/ أيلول والاحتلال الأميركى للعراق، وكان من تداعيات هذه الأحداث أن الحرب على الإرهاب استخدمت ذريعة لانتهاك الحريات والحقوق العامة، وكان لمواصلة الاحتلال الإسرائيلى للأراضى الفلسطينية والعربية أثر واضح فى زيادة العبء الاقتصادى على الفلسطينيين والدول العربية.

وكان لبناء المستوطنات والجدار العازل آثار تدميرية على الممتلكات والبنى الأساسية الفلسطينية، وعلى الآمال بقيام اقتصاد فلسطينى قادر على الحياة. وكان للاحتلال الأميركى للعراق آثار مباشرة فى انتهاك حقوق الإنسان، وفى دمار مادى بالغ على التراث العراقى والأماكن الدينية والتاريخية، ويتعرض العلماء العراقيون لملاحقة يخشى أن تؤدى إلى وقف البحث العلمى.

مجتمع المعرفة *
ضعف منظومة المعرفة وتفشى آليات اجتماعية بديلة لحل المشكلات المجتمعية



يؤدى بصناع القرار إلى الانكفاء على ما ألفوه من وسائل وآليات "

يقوم مجتمع المعرفة على اكتساب المعرفة وإنتاجها وتوظيفها فى خدمة التقدم، وهناك أربعة جوانب مهمة للسياق الاجتماعى لمنظومة اكتساب المعرفة، وهى العلاقة مع النشاط المجتمعى، خاصة فى الإنتاج، ودور الدولة والبعد القومى والبيئة العالمية.

وبلغة الاقتصاد تعنى إقامة مجتمع المعرفة تأسيس نمط إنتاج المعرفة عوضا عن هيمنة الإنتاج الريعى القائم اليوم فى أغلب البلدان العربية، وتتعدد أنماط الطلب على المعرفة من المجتمعات والدولة، وتؤثر فيها القدرة الشرائية.

وقد لعبت الأسر العربية دورا مهما فى تقدير التعليم ورفع شأنه، وكان الحصول على مستوى عال من التعليم قضية أساسية لديها لتمكين أبنائها من الحصول على مكانة عالية فى المجتمع، غير أن هناك جانبا آخر لقصور السياق المجتمعى فى البلدان العربية عن إنشاء طلب فعال على المعرفة.

فمع ضعف منظومة المعرفة وتفشى آليات اجتماعية بديلة وناجعة لحل المشكلات المجتمعية كالمحسوبية والمحاباة، تسود انطباعات عن عدم جدوى المعرفة فى حل مشكلات النشاط الاقتصادى والاجتماعى والسياسى، أو صعوبة التوصل لمثل هذه المعرفة، ما يؤدى بصناع القرار إلى الانكفاء على ما ألفوه من وسائل وآليات تصرف.

حال المعرفة تواجه عمليات نشر المعرفة فى البلدان العربية فى مختلف مجالاتها فى التنشئة والإعلام والترجمة صعوبات عدة من أهمها شح الإمكانيات المتاحة للأفراد والأسر والمؤسسات والتضييق على نشاطها، وكان من نتائج ذلك قصور فعالية هذه المجالات عن تهيئة المناخ المعرفى والمجتمعى اللازمين لإنتاج المعرفة.

وتشير الدراسات إلى أن أكثر أساليب التنشئة انتشارا فى الأسرة العربية هى أساليب التسلط والحماية الزائدة، ما يؤثر على نمو الاستقلال والثقة بالنفس والكفاءة الاجتماعية، ومازال الوضع العام للتعليم متواضعا مقارنة بإنجازات دول أخرى حتى فى بلدان العالم النامى ومقارنة باحتياجات التنمية الإنسانية.

وما زال التوسع الكمى فى التعليم منقوصا بسبب ارتفاع معدلات الأمية، ولكن المشكلة الأخطر فى التعليم فى البلدان العربية هى تردى نوعيته، وهذا يقوض أحد أهم أهدافه الأساسية، وهو تحسين نوعية الحياة وإغناء قدرة المجتمعات، ويطرح تحديات خطيرة فى وجه المكونات الرئيسية للنظام التربوى التى تؤثر فى نوعية التربية والتعليم، وهى السياسات التعليمية والمدرسون والمناهج الدراسية.

وتعتبر وسائل الإعلام من أهم آليات نشر المعرفة، ولكن مازال الإعلام العربى ووسائط الوصول إليه وبنيته التحتية ومضمونه يعانى من الضعف والقصور، ما يجعله دون مستوى التحدى فى بناء مجتمع المعرفة، فعدد الصحف فى البلدان العربية يقل عن ٥٣ لكل ١٠٠٠ شخص مقارنة مع ٢٥٨ صحيفة لكل ١٠٠٠ شخص فى البلدان المتقدمة.

والصحافة فى أغلب البلدان العربية تحكمها بيئة تتسم بالتقييد الشديد لحرية الصحافة والتعبير عن الرأى، وتكشف الممارسات الفعلية فى كثير من البلدان العربية عن انتهاكات مستمرة للحريات الصحفية والتضييق عليها بالعقوبات والتهديد، ومازال نمط ملكية الدولة هو السائد، خاصة فى ما يتعلق بالإذاعة والتلفزيون.

وقد شهد العامان الأخيران حركة ملموسة فى الحياة الإعلامية العربية، فقد نشأت قنوات فضائية عربية قادرة على منافسة أعتى المؤسسات التلفزيونية العالمية فى السبق على الخبر والصورة، وعلى بث روح جديدة فى الشاشات العربية ساهمت فى جعل قنوات فضائية عربية كثيرة من القنوات الحكومية والرسمية تتجه نحو الحرية والإبداع والمنافسة.

وتعتبر الترجمة من القنوات الهامة لنشر المعرفة والتواصل مع العالم، إلا أن حركة الترجمة العربية مازالت مشوبة بالفوضى والضعف، فكان متوسط الكتب المترجمة لكل مليون شخص من العرب فى السنوات الأولى من الثمانينيات يساوى: ٤,٤ كتب، أى أقل من كتاب واحد كل سنة، بينما بلغ ٥١٩ كتابا فى المجر، ٩٢٠ كتابا فى إسبانيا.

وفى حين يمتلك العالم العربى ثروة بشرية مهمة وقادرة على حفز صحوة معرفية فإن الثروة هذه مهددة بفعل سياسة ما أو بيئة مؤسسية غير مؤاتية للبحث العلمى والتطوير التربوى.

ويعانى البحث العلمى من شح الإنتاج، وضعف فى مجالات أساسية، وشبه غياب فى حقول متقدمة مثل المعلوماتية والبيولوجيا الجزئية، ويعانى البحث العلمى أيضا من انخفاض الإنفاق عليه وغياب الدعم المؤسسى وعدم توافر البيئة العلمية المؤاتية لتنمية العلم وتشجيعه وانخفاض عدد المؤهلين للعمل فى مجاله.

ويعانى الإنتاج الأدبى من قلة عدد القراء بسبب الأمية وضعف القوة الشرائية للقارئ العربى، فلا يتجاوز الإنتاج العربى فى مجال الكتب ١,١% من الإنتاج العالمى رغم أن العرب يشكلون ٥% من عدد سكان العالم.

البنية الاقتصادية
*

ساهم القمع والتهميش فى قتل الرغبة فى الإنجاز والسعادة والانتماء، وساد الشعور باللامبالاة والاكتئاب السياسى
*

يغلب على نمط الإنتاج السائد فى البلدان العربية أنه يعتمد على استنضاب المواد الخام، وعلى رأسها النفط، وهو ما يسمى الاقتصاد الريعى، ما يضعف الطلب على اقتصاد المعرفة ويهدر فرص إنتاجها محليا وتوظيفها بفعالية فى النشاط الاقتصادى.

وكان لتوزيع السلطة الذى توازى فى أحيان مع توزيع الثروة فى البلدان العربية آثاره على الأفراد والمجتمعات، مثل استشراء المنفعة، وتقديم الخير الخاص على الخير العام، والفساد الاجتماعى والأخلاقى، وغياب النزاهة والمسؤولية، وأمراض أخرى كثيرة ترتبط ارتباطا مباشرا أو غير مباشر بالتفاوت غير العادل بين الناس.

كما أصابت الفورة النفطية عددا من القيم والحوافز الاجتماعية التى كان يمكن أن تؤازر وتسند الإبداع واكتساب ونشر المعرفة، ولكن القيم السالبة التى انتشرت من خلال الفترة الماضية قعدت بالإبداع وأفرغت المعرفة من مضمونها التنموى والإنسانى، فقد ضعفت القيمة الاجتماعية العليا للعالم والمتعلم والمثقف، وكادت تنحصر فى الثراء والمال بغض النظر عن الوسائل المؤدية إليهما، وحلت الملكية محل المعرفة والعلم، كما فقدت المرحلة الراهنة قيم نمط الوجود الذى يتميز بالاستقلالية والحرية وحضور العقل النقدى والنشاط الإيجابى الفاعل.

وأسهم القمع والتهميش فى قتل الرغبة فى الإنجاز والسعادة والانتماء، ومن هنا ساد الشعور باللامبالاة والاكتئاب السياسى ومن ثم ابتعاد المواطنين عن المشاركة فى إحداث التغيير المنشود.

وقد نجم عن البيئة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الطاردة إضافة إلى عوامل الجذب فى الدول الأخرى إلى تنامى ظاهرة هجرة العقول العربية، بما فى ذلك من هدر على الدول والمجتمعات وضياع للفرص، ويقدر عدد الجامعيين العرب المهاجرين إلى أوروبا وأميركا عام ١٩٩٥/١٩٩٦ بـ ٧٥ ألفا، وكان عدد الأطباء العرب المهاجرين بين العامين ١٩٩٨ و ٢٠٠٠ حوالى ١٥ ألف طبيب.

الحرية والتنمية الإنسانية
تبدو المعوقات السياسية لاكتساب المعرفة أشد وطأة من المعوقات الاجتماعية والاقتصادية، فالسلطة السياسية فى البلدان العربية تعمل على تدعيم النمط المعرفى الذى ينسجم مع توجهاتها وأهدافها، وتحارب الأنماط المعرفية المعارضة، وبسبب غياب التنافس السياسى والتداول السلمى للسلطة تخضع المؤسسات العلمية للإستراتيجيات السياسية والصراع على السلطة، وتتقدم مقاييس الولاء فى الاختيار للإدارة والترقية بدلا من الكفاءة والمعرفة.

وأدى التقييد على البحث والإبداع العلمى إلى تكبيل العقول وإخماد جذوة المعرفة وقتل حوافز الإبداع. وتقوم السلطات الأمنية متجاوزة المؤسسات الدستورية والقوانين بمصادرة المطبوعات ومنع بعضها من الدخول والتداول والعرض والتسويق.

السياق التنظيمى لاكتساب المعرفة يتطلب اقتصاد المعرفة تعزيز فعالية السياق التنظيمى لإنتاج المعرفة بما يضمن قيام نسق للابتكار يقوم على الإدارة الفعالة لنقل التقانة من خارج المجتمع، واستيعابها فى النسيج المجتمعى، وتنشيط إنتاج المعرفة المؤدى إلى توليد تقانات جديدة بما يحقق غايات الكفاءة الإنتاجية والتنمية الإنسانية.

إن اقتصار سياسات التصنيع العربية على مفهوم اقتناء وسائل الإنتاج وعدم الاهتمام بالسيطرة على التقانات وتوطينها كان معناه أن تقادم التقانات المستخدمة فى المشروعات الإنتاجية حولها إلى مؤسسات غير قادرة على المنافسة.
"

تواجه عملية ترويج نتائج البحث والتطوير صعوبات وعقبات أساسية بسبب ضعف الروابط بين مؤسسات البحث والتطوير وقطاعات المجتمع الإنتاجية"

وقد احتفظت الشركات عابرة الحدود التى فتح لها المجال للاستثمار فى الدول العربية وغيرها لنفسها بأجزاء عمليات الإنتاج ذات الكثافة المعرفية والمتطلبات العالية فى مستوى المهارة البشرية، ولم تسمح بالمشاركة فى الإنتاج والتصنيع إلا للمواد والمكونات الأقل تقدما من الناحية التقانية أو التى لا تتطلب مستويات عالية من المهارات.

ويرى بعض الباحثين أن جل عمليات التصنيع والاقتناء التقانى التى قام بها العرب فى نصف القرن الماضى لم تؤد إلى الفائدة المرجوة، فقد استثمر العرب بين العام ١٩٨٠ و١٩٩٧ أكثر من ٢٥٠٠ بليون دولار فى تكوين رأس المال الثابت الإجمالى، لكن متوسط الناتج المحلى للفرد قد انخفض خلال هذه الفترة، وقد انخفضت الإنتاجية الزراعية والصناعية.

وتواجه عملية ترويج نتائج البحث والتطوير صعوبات وعقبات أساسية بسبب ضعف الروابط بين مؤسسات البحث والتطوير وقطاعات المجتمع الإنتاجية وقصور ملحوظ فى ممارسة النشاطات الابتكارية، وبقى الجزء الأكبر من الإنجازات البحثية والتطويرية والإبداعية التى تتم فى مؤسسات البحث والتطوير العربية غير مكتمل من حيث الوصول إلى حيز الاستثمار.

المسرح في سطور

تتمه صفحه٣

المخرج بمثابة مهندس معمارى، فالمهندس المعمارى يمكنه أن يستخدم الأسمنت والحديد والمصالح الاخرى ويشيد مبناء عملاقاً وجميلاً كما يمكن للمخرج إستخدام نص المسرحى و الممثلون و عليه أن بتنخاب أحسن ما يكون لخلق مسرحية هادفة و جميلة تنال إعجاب المتفرجين كما فعل قرينه المهندس المعمارى بإنتخاب أحسن ما يكون من مصالح لبناء مبناء العملاق.

ط

الممثل
ان الممثل لا ينفصل عن المسرح والمسرح لا ينفصل عن الممثل لذا نستطيع القول بان الممثل حامل خاصية المسر فى المسرح (على عكس انواع الفنون كالرسم و...) المولف والمخرج ومصمم الديكور والموسيقى يخاطبون المتفرج عبر الممثل أو بالارتباط معهُ . أى جزء من الديكور أو أى أداة موجودة على خشبة المسرح تبقى ميتة و كل نغمة تنطلق بارادة الموسيقى يجب أن تلقى اذا لم يتقبلها الممثل بشكل ما و لم يعكسها فى تصرف مسرحى لأن الممثل هو الذى يعطى الحيوية لكل ما هو موجود على الخشبة لذا يجب أن نقول : كل شيء تدب فيه الحياة بواسطة الممثل على الخشبة .
أن خواطر الممثل و آماله الابداعية وتصوراته الفنية وافكاره ومشاعره وشخصيته الاجتماعية ومشاهداته الحياتية وذوقه ومزاجه و خياله الابداعى و فكاهته و افعاله المسرحيةكل هذا معا يشكل الشخصية الابداعية للممثل ، ومن خلالها يستطيع المخرج التكهن بهذه الشخصية حسب نص المؤلف.

على الممثل أن يعرف الحياة وطبيعتها من خلال تعايشه مع الناس و عليه أن يتقمص الشخصية المسرحية حتى يستطيع أن يؤدى عمله بصورة رائعة ، لكن لا ينبغى عليه عندما يعيش بصدق و عمق على خشبة المسرح أن يفقد ذاته ويذوب تماماًفى الشخصية المسرحية بقدر ما يعيش الممثل مشاعر دوره على خشبة بقوة وعمق ، يجب أن يعلم أنه ذلك الممثل المبدع الذى عانى نوعين من المشاعر فى أن واحد -الشخصية المسرحية والممثل المبدع _ أنه يحمل وجهين من التفكر (ذاته والشخصية التى يمثلها) فعليه أن يتفاعل مع تلك الوجهين ويرسم صورة رائعة أمام المشاهدين . باقى طاقم العرض فى اعداد و تقديم المسرحية الى جانب الكاتب و المخرج و الممثلون هناك آخرون يبذلون كل الجهد من اجل خلق مسرحية رائعة تلفت انتباه الجمهور ، الذى نستطيع أن نسميهم "طاقم العرض" و مهمتهم المشاركة الفعالة فى خلق اثر فنى مستقيم و قويم ك"لوحة زيتية " متكاملة لا يأتيها خلل ، مصمم الديكور و الملابس ، الموسيقى و المكياج ، الأضائة وغيرهم من طاقم العرض يشكلون جزءاً مهما فى خلق المسرحية الذى سنتحدث عنهم فى اعداد قادمة اذا سنحت الفرصة ان شاء الله.

تعريف كتاب

عبد الاله بلقزيز
في البدء كانت الثقافة
نحو وعي عربي متجدد بالمسألة الثقافية
أفريقيا الشرق

فى البدء كانت الثقافة ، هذا هو عنوان كتاب عبدالاله بلقزيز الذى صدر عن دار أفريقيا للنشر لبنان عام ١٩٩٨ . المؤلف تناول فى هذا الكتاب ، قضايا و هموم عديدة ، تدور (داخل المفهوم الثقافى) ، الذى يقول عنه فى المقدمة "ليس ضرباً من المبالغة ان يقول المرء ان العوامل الثقافية و الحضارية اضحت تمثل اليوم ، واحدة من افعل العوامل فى بناء الافكار و التصورات وفى صوغ المواقف و توجيه و تكييف السلوك السياسى للافراد و الجماعات و الدول ." و يرى المؤلف ان هنالك اولوية فى العالم الحديث للمشروع الثقافى ، فالمجتمعات التى بدءلت بالثقافى نجحت بالخروج من واقعها المتاخر و التى شكلت العالم الحديث . اما المجتمعات التى اهملت (المشروع الثقافى) وجدت نفسها تعيش فى ازمة مجتمعية اقتصادية و سياسية ، فيشير الى نقطة محورية هى " لا مشروع اجتماعى بدون ثقافى حقيقى ... حيث ستنهزم التنمية ، و الديمقراطية و... ، ما من أمة بدأت نهضتها بعيداً عن بناء المشروع الثقافى إلا و اصابها الانتكاس ، و ما من أمة خاضت فى مشروعها الاجتماعى من مدخل المشروع الا و كسبت رهانها النهضوى... ، كالثورة الفرنسية لعام ١٧٨٩ ، ايطاليا و اليابان و سواها "ثمة هنالك مقارنة للثورات الفاشلة اى التى بدأت من فكرة الثورة السياسية دون ان تكون قد انجزت الثورة الثقافية كالتجربة العربية المعاصرة... وهى فى هذا تشبه الثورة الروسية (البلشفية) التى بدأت من السياسية ... هذه الثورة هزمت من الداخل الثقافى و .... وخلاصة مقولة صاحب الكتاب هى الدعوة الى المشروع الثقافى حيث يقول : "نحن ، فى هذا الكتاب الذى نضعه بين يدى القارئ ، نستأنف هذه الدعوة... فى مجال ادراك دور الثقافى فى بناء المشروع الاجتماعى : الدعوة الى اعادة الاعتبار لاهمية الثقافة فى عملية النهضة ، و الدعوة الى إدراك أهمية العامل الثقافى فى بناء ، السياسات الوطنية العليا فى الحقل الدولى ولما كانت مواضيع هذا الكتاب تتراوح بين بيان اهمية المسألة الثقافية ، و بيان استقلال الثقافى و وظائف المثقفين ، و تقديم لأهم التحديات الراهنة التى تمتحن مسقبل الثقافة ... و الامن الثقافى ... و الدعوة الى الثورة الثقافية سبيلا الى النهضة ." .

اعداد : القسم الثقافى

اليونسكو الغاية و الهدف

أنشئت منظمة الأمم المتحدة للتربية و الثقافة و العلوم (اليونسكو) بعد الحرب العالية الثانية فى لندن يوم ١٦ نوفمبر / تشرين الثانى ١٩٤٥ بتوقيع ٣٧ بلدا، ودخل الاتفاق حيز التنفيذ فى نفس الشهر من عام ١٩٤٦ حيث وصل عدد الأعضاء المنتسبين لهذه المنظمة إلى ٥٨ بلدا لتكون معملا للفكر يسهل تفهم التطورات الكبرى فى العالم ويرسم مبادئ توجيهية فكرية و أخلاقية.
وللمنظمة التى تتخذ من باريس مقرا لها ٧٣ مكتبا إقليميا ووحدة ميدانية فى مختلف أنحاء العالم ولها وظائف أساسية منها حث السلطات على وضع أهداف محددة فى ميادين التربية و العلم و الثقافة و الاتصالات وتعزيز القانون الدولى بوضع مقاييس معيارية فى هذه الميادين و اعتماد السياسات المحققة لها، وأن تكون مركزا دوليا لتبادل المعلومات فى مجالات التربية و التعليم و الثقافة و الاتصالات، وتشجيع البحوث و التدريب و التعليم، وتقديم الخبرة التقنية لمساعدة البلدان فى وضع سياساتها ومشاريعها الإغاثية.
ومن أبرز الدول التى صادقت على ميثاق اليونسكو عام ١٩٤٦ المملكة المتحدة و اليابان و الصين و كندا و فرنسا و عدد من الدول العربية و الولايات المتحدة الأميركية التى انسحبت من المنظمة عام ١٩٨٤ بدعوى سوء الإدارة ومحاولات فساد، مما قد يكون أفقد المنظمة دورا كبيرا كان من ممكن أن تلعبه فى كثير من المجالات.
فقد قرر الرئيس الأميركى الأسبق رونالد ريغن الانسحاب من المنظمة احتجاجا على إدارتها أو النفوذ المبالغ فيه للاتحاد السوفياتى السابق ودول عدم الانحياز ، بحسب واشنطن.
وكان الهدف من الضغط الأميركى على الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة هو تركيع هذه المنظمات وضمان عدم تجاوزها للخطوط الحمراء التى ترسمها الإدارة الأميركية، مما تسبب فى أكبر أزمة مالية فى تاريخ الأمم المتحدة.
وبعد قطيعة دامت نحو عقدين، شهد اليوم الأول للمؤتمر السنوى لليونسكو المنعقد فى باريس يوم ٢٩ سبتمبر / أيلول الماضى عودة الولايات المتحدة إلى عضوية هذه المنظمة، و أعلنت السيدة الأولى فى أميركا لورا بوش أن الحكومة الأميركية ستصبح مجددا عضوا كامل العضوية ونشطا ومتحمسا فى اليونسكو.
فهل تعزز عودة الولايات المتحدة من آليات عمل المنظمة؟ و هل تسهم المنظمة فى تحقيق السلام عبر نشر القيم الكفيلة بالتقارب بين الشعوب؟ وهل تنجح فى إرساء دعائم حفظ حقوق الإنسان وحرية التعبير والاحترام المتبادل وتخفيف الفاقة؟ وهل تعمل على خلق الشروط للحوار الصحيح؟ وهل تتمكن من صون كرامة حضارة وثقافة البلدان وبالتالى مراعاة قيم الثقافة الإسلامية ومبادئها؟

العرب وحصاد الثقافة

شهدت الساحة الثقافية فى عام ٢٠٠٢ حالة من التذبذب بين أنشطة ساخنة وأخرى ما أن تبدأ حتى تنتهى دون أن تحقق تأثيرا فى المشهد الثقافى بشكل خاص والسياسى والاجتماعى بشكل عام.
فقد شهدت السنة الماضية إنجازات ثقافية عربية منها افتتاح مكتبة الإسكندرية وبدء الإعداد لمدينة الثقافة بتونس، كما استطاعت بعض الإنتاجات العربية أن تنافس السوق العالمية وحصدت جوائز إقليمية وعالمية مثل فوز الفيلم الفلسطينى "العناية الإلهية" فى مهرجان كان بجائزة لجنة التحكيم. ولم يخل العام الماضى من إثارة الصراع الحضارى بين الثقافات على شكل معارك ثقافية كان أولها بيان المثقفين السعوديين "على أى أساس نتعايش؟" مرورا بالمجموعة القصصية "قوارب جبلية" التى أغرقت كاتبها وجدى الأهدل باتهامات المساس بالدين، وإلى جانب هذه المعارك أثيرت معارك فنية كتلك التى أثارها مسلسل "فارس بلا جواد" الذى لعب فيه محمد صبحى دور البطولة، والذى أدين أميركيا وإسرائيليا.
واتهمت بعض الفضائيات العربية بالخروج عن الأصول المهنية كالذى حصل مع قناة الجزيرة حيث دعا بعض دول مجلس التعاون الخليجى لإغلاقها، وما حصل فى لبنان من إغلاق لمحطة (إم تى فى) بتهمة الدعاية الانتخابية.
فهل تمثل الإنجازات العربية خلال العام الماضى مؤشرا حقيقيا لما يمكن أن يكون عليه العطاء فى السنوات الأخرى؟ وهل ستشهد الساحة العربية الثقافية مزيدا من التطور أم أن العرب سيغرقون فى بحر الظلمات نظرا لما تواجهه الأمة من قضايا مصيرية سوف تحدد رؤاها المستقبلية؟

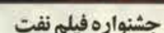




۳

هویت قومی و رهیافت به هویت ملی

۲



جشنواره فیلم نفت

چهارشنبه ۳ دی ۱۳۸۲ - ۲۹ شوال ۱۴۲۴ ق - پیش شماره سوم - ۸ صفحه - ۵۰۰ ریال

دبیر ستاد انتخابات کشور:

رد صلاحیت تعداد زیادی از معتمدان مورد وثوق مردم

دبیر ستاد انتخابات کشور، صدور اطلاعیه های اخیر توسط هیات های نظارت را دخالت آشکار در عرصه های اجرایی و انتخابات و وظایف ستاد انتخابات کشور برشمرد و گفت:« این امر در تاریخ انتخابات کشور بی سابقه است.»

به نقل از پایگاه اطلاع رسانی وزارت کشور، محمدعلی مشفق اظهار داشت:« مطابق قانون انتخابات ، هیات های نظارت صرفا مسوولیت نظارت بر کل فرآیند انتخابات را بر عهده دارند و هر نوع ورود هیات های نظارت و ناظران انتخابات به عرصه های اجرایی خلاف قوانین مصوبه مجلس، قانون نظارت و اصل ۹۹ قانون اساسی است.»

وی افزود: « اصل ۹۹ قانون اساسی صریحا مطرح کرده است که نظارت بر انتخابات مجلس شورای اسلامی، خبرگان رهبری، ریاست جمهوری، مراجعه به آرای عمومی و همه پرسی بر عهده ی شورای نگهبان است، لذا طبیعی است که هیات های نظارت نباید در خصوص امور اجرایی اطلاعیه صادر کنند.»

دبیر ستاد انتخابات کشور، افزود:« ما از عملکرد هیات نظارت متعجبیم که اطلاعیه ای صادر می کند که می بایستی طبق قانون از سوی مجری و ستاد انتخابات صادر شود و به اطلاع عموم برسد و این امر بدون تردید دخالت آشکار در عرصه های اجرایی و وظایف مجریان قانون برگزار کنندگان است.»

مشفق در ادامه به رد صلاحیت بیش از چهار هزار نفر از معتمدان هیات های اجرایی در سراسر کشور توسط شورای نگهبان اشاره کرد و آن را امری بی سابقه در تاریخ انتخابات مجلس شورای اسلامی برشمرد.

دبیر ستاد انتخابات کشور، با اشاره به اینکه در میان معتمدانی که توسط شورای نگهبان رد شده، آزادگان، جانبازان، رزمندگان و مدیران عالی رتبه وجود داشته، تصریح کرد:« در این دوره صلاحیت تعداد بسیار زیادی از معتمدان مورد وثوق مردم در شهرهای مختلف رد شده که از نظر ما امری نگران کننده در سطح افکار عمومی جامعه محسوب می شود.»

وی در ادامه گفت:« قانون به صراحت اعلام نکرده که هیات های نظارت باید دلایل رد صلاحیت معتمدان را اعلام کنند، اما قانونگذار در ماده ۳۲ قانون انتخابات و تبصره های ذیل آن ۹ شریط برای معتمدان در نظر گرفته است.

ادامه در صفحه ۲



رییس سازمان حمل و نقل و پایانه های خوزستان:

مدیریت تمرکز بر تصادفات در استان ها باید ایجاد شود

« سازمان جهانی اسکاپ درباره کاهش تصادفات توصیه های مختلفی دارد که یکی از این توصیه ها تمرکز مدیریت واحد برای مدیریت تصادفات و ترافیک کشورها است.»

عبدالرضا دسومی، رییس سازمان حمل و نقل و پایانه های خوزستان، پس از بیان این مطلب به خبرنگار اقتصادی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) . منطقه خوزستان .اظهار داشت: « سازمان جهانی اسکاپ، سازمان متولی کاهش تصادفات در جاده ها، که معمولا تجارب کشورها را در این باره بررسی می کند.»

وی اضافه کرد: « پاسخگوی سوانح رانندگی و تصادفات باید یک نهاد مشخص بوده و اختیارات متناسب با مسؤولیت ها داشته باشد. تمرکز بدین معنی نیست که حتما یک فرد مشخص مدیریت کند. بر اساس توصیه اسکاپ بعد از گذشت سال ها از تحقق این توصیه ها در کشورهای دیگر، این اولین بار است که اردیبهشت ماه امسال در هیأت دولت مصوب شد که این کمیسیون در کشور ما ایجاد شود و از این زمان به بعد انجام وظیفه می دهد.»

رییس سازمان حمل و نقل و پایانه های خوزستان تأکید کرد: « مدیریت تمرکز تصادفات باید در استان ها نیز اجرایی شوند. در این صورت هر اتفاقی که حادث می شود تحلیل شده و نتایج آن به صورت علمی بررسی می گردد.»

دسومی خاطرنشان کرد: « ظرفیت جاده های موجود در کشور متناسب با تعداد خودروها نیست. جاده ها باید به صورت آزاد راه بوده و طول راه های دسترسی به حداقل برسد و در کنار اینها جرایم باید بازدارنده باشند.»



اخبار کوتاه

تعداد ۱۲۴ نفر در شهرستان اهواز برای انتخابات ثبت نام کردند

صرامی فرماندار شهرستان اهواز بعد از ظهر روز جمعه در گفتگوی با خبرنگاران در ارتباط انتخابات عنوان داشت:

با توجه به جمعیت ۱.۵۰۰.۰۰۰ نفری شهرستان اهواز حدود ۸۳۷/۷۶۵ نفر جزو واجدین شرایط رای دادن به شمار می روند. وی عنوان کرد: در حوزه انتخابیه شهرستان اهواز، جمعاً ۱۲۴ نفر ثبت نام کرده‌اند که از این تعداد ۱۱ نفر زن و ۱۱۳ نفر مرد می باشند. از میان ثبت نام کنندگان تعداد ۹ نفر دارای مدرک دکترا، ۱۸ نفر فوق دیپلم هستند. همچنین از این تعداد ۱۱۶ نفر متأهل و ۸ نفر مجرد که ۱۰۵ نفر آنها دارای شغل دولتی و ما بقی داری شغل آزاد می باشند.

صرامی در خصوص تعداد شعب اخذ رأی افزود: در دوره قبل ما داری ۵۰۰ شعبه بودیم، اما در این دوره بعد از تعیین هیأت اجرایی انتخابات راجع به تعداد شعب اخذ رأی تصمیم گیری خواهد شد که تصور می کنم به حدود ۶۰۰ شعبه برسد. که نحوه شمارش آرا در آنها به صورت دستی انجام خواهد پذیرفت. ضمناً حدود ۱۸۰۰۰ نفر در امر برگزاری انتخابات هیأت اجرایی را یار خواهند کرد.

صرامی در ارتباط با انتخاب معتمدین شهرستان اهواز عنوان نمود: از تعداد ۶۶ نفر معتمد معرفی شده از سوی فرمانداری اهواز در دو مرحله، فقط ۲۳ نفر تأیید شده اند که تعداد ۷ نفر از مجموعه ۳۰ نفری معتمدین کسر دارد. ضمناً جلسات با حضور حداقل ۲۰ نفر رسمیت پیدا می کند..

صرامی در خاتمه افزود: به طور کلی در این دوره ۲۲ در صد بر واجدین شرایط شرکت در انتخابات افزوده شد و به علاوه ۲۲/۷ در صد نیز بر تعداد داوطلبان نمایندگی اضافه گردیده که میانگین سن آنها ۴۰ سال است از این تعداد ۴ نفر روحانی هستند که نسبت به دوره قبل ۲ نفر کاهش یافته است.

وی توضیح داد: برابر قانون، هیأت اجرایی برای بررسی صلاحیت نامزدهای انتخاباتی از مراجع چهارگانه ذکر شده در قانون از قبیل: اداره ثبت احوال، داد گستر، نیروی انتظامی و وزارت اطلاعات، استعلام به عمل آورده و بر اساس نتایج و مدارک به دست آمده، تصمیم خود را در خصوص صلاحیت اشخاص داوطلب اعلام خواهد نمود.

۴۰۶ نفر در استان خوزستان برای نامزدی هفتمین مجلس شورای اسلامی ثبت نام کردند

«تا پایان مهلت ثبت نام نامزدهای دوره هفتم انتخابات مجلس شورای اسلامی در خوزستان ۴۰۶ نفر ثبت نام کرده‌اند که ۲۵ نفر از این تعداد را زنان شامل می شوند.»

مهندس محمدی حری، رییس کمیته اطلاع رسانی ستاد انتخابات خوزستان، پس از بیان این مطلب به خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) گفت:: ۱۴ نفر از این تعداد روحانی هستند.

وی درباره تحصیلات ثبت نام کنندگان توضیح داد: ۶۹ نفر دارای مدرک فوق دیپلم، ۲۳۴ نفر کارشناسی، ۶۸ نفر کارشناسی ارشد و ۳۵ نفر دکترا می باشند.

وی یادآوری کرد: ۲۴ نفر از تعداد ثبت نام کنندگان بازنشسته بخش دولتی، ۳۴۵ نفر شاغل در بخش دولتی و ۴۲ نفر دارای مشاغل آزاد می باشند.

وی در پایان خاطرنشان کرد: بیشترین تعداد ثبت نام کنندگان در اهواز ۱۲۶ نفر و کمترین در شوش به تعداد نه نفر بوده است.

روزنامه کویتی الوطن فاش ساخت: تلاش صهیونیستها برای نفوذ در عراق

در پی دستگیری صدام حسین، رییس جمهور مخلوع عراق، شرکتهای اسراییلی بار دیگر تلاشهای خود را با توان بیشتری برای امضای قراردادهای تجاری با عراقیها از سر گرفتند.

روزنامه کویتی الوطن با نقل این مطلب افزود: صهیونیستها ادعا می کنند که شرکتهای عراقی اکنون آمادگی بیشتری برای خرید تولیدات اسراییلی دارند.

این روزنامه افزود: در حال حاضر بخش زیادی از معاملات بوسیله واسطه های اردنی انجام می شود.

همچنین منابع صهیونیستی به نقل از شرگابروش، رییس مرکز صادارات رژیم صهیونیستی نوشتند که تصمیم آمریکا برای جلوگیری از حضور پیمانکاران صهیونیست در بازسازی عراق، مانع از آن نمی شود که این پیمانکاران به صورت واسطه به چنین کاری دست نزنند.

مسابقه بزرگ عکس و کاریکاتور در اهواز

مؤسسه فرهنگی .اجتماعی کارون مسابقه عکس و کاریکاتور را در اهواز برگزار کرده است.

امین کعبی نیا، عضو شورای مرکزی NGO فرهنگی .اجتماعی کارون در گفت و گو با خبرنگار فرهنگ و هنر خبرگزاری دانشجوین ایران(ایسنا). منطقه خوزستان .اظهار داشت: «این مسابقه در دو موضوع اعتیاد به عنوان یک معضل اجتماعی و آلودگی کارون به عنوان یک معضل زیست محیطی منطقه خوزستان از علاقمندان دعوت به شرکت کرده است.»

او خاطر نشان کرد: «اکثر فعالیت های ما در دو بعد اجتماعی و زیست محیطی می باشد.»

وی در تشریح دیگر فعالیت های این NGO گفت: «تاکنون ۱۰ نمایشگاه بزرگ در سطح استان برپا کرده‌ایم که ادارات و ارگان هایی نظیر سازمان بهزیستی، هلال احمر و ستاد مبارزه با مواد مخدر و دبیرخانه مبارزه با مواد مخدر استانداری با ما همکاری کرده‌اند.»

کعبی نیا اظهار داشت: «ما سعی داشتیم روی سوژه‌ها کار کنیم و به خوبی نشان دهیم که نهایت اعتیاد به کجا ختم می شود.»

وی مطرح کردن معضل اعتیاد را در جامعه به عنوان یک چالش از طریق طرح مسابقه عکس و کاریکاتور را از اهداف مهم برگزاری این مسابقه بر شمرد و یادآور شد: «می خواهیم اعتیاد را به عنوان یک مشکل بزرگ به جامعه معرفی کنیم و حس کنجکاوی جوانان را به نحوی تحریک کرده و از آنها بخواهیم با بحث درباره این موضوع به وضعیت جامعه دقت کنند.»

کعبی نیا افزود: «اعتیاد به عنوان یک واقعیت در جامعه ما وجود دارد اما متاسفانه به عنوان یک موضوع خطرناک در نظر گرفته نشده و دیگران از کنار این معضل بدون توجه می گذرند.»

وی آلودگی زیست محیطی را از دیگر معضلات موجود در استان خواند و تصریح کرد: «ما سعی می کنیم با برپایی این مسابقه حساسیت جامعه و مسؤولان را نسبت به مشکلات و معضلات بیشتر کرده و راهکارهایی اساسی بجوییم. پرداختن به این موضوعات و مطرح کردن آنها در جامعه در واقع نخستین قدم در حل معضلات و مشکلات موجود است.»

حدیث
هفته نامه عربی فارسی
اجتماعی فرهنگی هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: سهام سجیراتی
مدیر اجرایی: مهدی سواری
زیر نظر شورای سردبیری
آدرس: اهواز چهارراه نادری پاساژ میلاد طبقه اول
واحد ۹ تلفکس ۲۲۳۴۸۰۸
صندوق پستی: ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

دبیر ستاد انتخابات کشور:

رد صلاحیت تعداد زیادی از معتمدان مورد وثوق مردم

ادامه از صفحه اول

معنای این امر آن است که فرمانداران باید معتمدانی را که دارای ۹ شرط ذکر شده در قانون می باشند، به هیات های نظارت معرفی کنند و آنها نیز باید در بررسی های خود مشخص کنند که آیا معتمدان معرفی شده از سوی فرمانداران، دارای این ۹ شرط هستند یا خیر و نتیجه را به فرمانداری ها اعلام کنند.»

مشفق ادامه داد: «هیات های نظارت در این خصوص پاسخگو نیستند ولی در ذات قانون چنین چیزی نهفته است، چون اگر قرار بود که هیات های نظارت پاسخگو نباشند، پس چرا قانونگذار چنین شرایطی را وضع کرده است؛ در حالی که می توانست آنها را در قانون لحاظ نکند. این شرایط ۹ گانه برای این امر در قانون لحاظ شده که تایید و یا رد صلاحیت معتمدان توسط ناظران هم به لحاظ کردن این ۹ شرط در بررسی های آنان باشد.»

دبیر ستاد انتخابات کشور، در خصوص نتیجه تشکیل هیات های اجرایی، گفت: «فرمانداران موظفند پس از رد صلاحیت معتمدان پیشنهادی خود توسط هیات های نظارت در مرحله اول، مجددا دو برابر تعداد رد صلاحیت شدگان را به هیات های نظارت اعلام کنند و آنها هم می بایستی ظرف ۲۴ ساعت خود را اعلام کنند و در صورتی که با دو مرحله معرفی معتمدان توسط فرمانداری های به هیات های نظارت، باز هم تکلیف هیات های اجرایی مشخص نشود، در مرحله سوم هیات های نظارت می بایستی با هماهنگی استانداران تکلیف تعداد کسری متعمدین هیات های اجرایی را ظرف ۲۴ ساعت مشخص کنند و در صورتی که در این جلسه نیز دو طرف به توافق نرسیدند، نتیجه نهایی در جلسه مشترک ستاد انتخابات و هیات مرکزی نظارت مشخص می شود.»

مشفق در خصوص فعالیت های اجرایی و نظارتی انتخابات پس از نام نویسی گفت: «پس از پایان ثبت نام از داوطلبان، طبق قانون مراجع چهارگانه پنج روز مهلت دارند در خصوص سوابق داوطلبان، نظرشان را به وزارت کشور و شورای نگهبان را اعلام نمایند.»

وی افزود: «پاسخ های واصله به ستاد انتخابات کشور به مراکز حوزه های انتخابیه ارسال می گردد تا در دستور کار هیات های اجرایی برای بررسی صلاحیت داوطلبان قرار گیرد.»

دبیر ستاد انتخابات کشور، در ادامه با تاکید بر اینکه لذا از مهلت هفت روزه ثبت نام از داوطلبان فقط یک روز باقی مانده است و این زمان طبق قانون تمدید نمی شود، از تمامی داوطلبان خواست که در روز جمعه ۲۸ آذر همانند روزهای گذشته برای ثبت نام به فرمانداری ها و بخشداری ها و مراکز حوزه های انتخابیه و وزارت کشور و در خارج از کشور به نمایندگی های جمهوری اسلامی ایران مراجعه کنند.

مشفق بااشاره به اینکه در مرحله ثبت نام، محدودیت ومشکل خاصی در سراسر کشور وجود نداشته است، پیش بینی کرد که در روز جمعه ۲۸ آذر، که آخرین روز ثبت نام است، تعداد بیشتری از داوطلبان اقدام به نام نویسی کنند.

رییس اداره روابط عمومی و تشریفات استانداری خوزستان:

ایجاد شور و نشاط برای شرکت گسترده مردم در انتخابات وظیفه همه است

ایجاد شور و نشاط در مردم برای شرکت گسترده در انتخابات مجلس شورای اسلامی وظیفه همه است که نخبگان جامعه نیز بر آن تأکید می کنند.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران: مهندس محمد حری، رییس اداره روابط عمومی و تشریفات استانداری خوزستان، امروز در جمع مدیران روابط عمومی فرمانداری ها و شهرداری های خوزستان در سالن جلسات استانداری بر نقش تعیین کننده روابط عمومی ها در اطلاع رسانی دقیق به ویژه در خصوص انتخابات تأکید کرد.

وی با بیان این که روابط عمومی ها باید تأثیر حضور در صحنه را برای مردم تبیین کنند، اظهار داشت: «مسؤولان روابط عمومی باید شور و نشاط را در مردم برای مشارکت بیشتر ایجاد کرده و از فعالیت های انجام شده به مردم گزارش دهند.»

وی همچنین با تأکید بر ضرورت اطلاع رسانی درباره دهه فجر امسال تصریح کرد: «دهه فجر امسال ربع قرن پیروزی انقلاب اسلامی است. ۲۲ بهمن متعلق به هیچ فردی نیست بلکه نماد آزادی خواهی و مظلومیت زدایی ملت ایران است.»

حری در پایان بر حمایت از روابط عمومی ها و استفاده از افراد مجرب در بحث اطلاع رسانی در روابط عمومی ها تأکید کرد.

در ادامه این جلسه علیرضا جعفرزاده، رییس روابط عمومی سازمان هواپیمایی کشور، با اشاره به جایگاه رسانه ها در انعکاس اخبار اظهار داشت: «تشخیص خوب یا بد بودن خبر با مسؤولان روابط عمومی ها نیست بلکه این رسانه ها هستند که نوع اخبار را تشخیص داده و منعکس می کنند. اما ارسال خبر به صورت اصولی و دقیق جزو وظایف آنهاست.

مدیر مسؤول ماهنامه فرودگاه تصریح کرد: «روابط عمومی حتی می توانند با تعاملی که با رسانه ها دارند در میزان تخصیص بودجه ها نیز تأثیر گذار باشند.

جعفرزاده، با تأکید بر لزوم نهادینه شدن جایگاه خبر و خبرنگار گفت: «کار رسانه ها اطلاع رسانی دقیق به مردم است بنابراین پیوند روابط عمومی با مسؤولان باید مستحکم شود تا اخبار و اطلاعات دقیق به رسانه ها و جراید ارسال شود و احیانا از درج غیر دقیق مطالب در آنها تا حد ممکن جلوگیری شود.

مدیر روابط عمومی سازمان هواپیمایی کشور ادامه داد: «بهترین شیوه انعکاس مطالب در روابط عمومی تهیه گزارش در قالب خبری است که از بسیاری از پتانسیل روابط عمومی ها استفاده نشده است.»

جعفرزاده، امکانات و وسایل ارتباط جمعی را جزو یکی از ضروری ترین نیازهای روابط عمومی ها دانست.

نخستین جشنواره فیلم نفت پایان یافت

با معرفی برترینها؛

نخستین جشنواره بین المللی فیلم نفت پایان یافت آیین پایانی جشنواره بین المللی فیلم نفت با حضور هنرمندان، مسؤولان و معرفی آثار برتر دیشب در سینما نفت آبادان برگزار شد.

به گزارش خبرنگار هنری خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا). منطقه خوزستان .در ابتدای این مراسم مدیر کل روابط عمومی وزارت نفت گزارشی از مجموعه فعالیت های انجام شده در مدت برگزاری این جشنواره ارایه کرد. سپس استاد عثمان محمدپرست، بهترین نوازنده دوتار کشور، به هنرنمایی پرداخت.

در ادامه، پیام ضبط شده و تصویری بیژن نامدار زنگنه، وزیر نفت، پخش شد که در بخش هایی از آن آمده است: «خیلی خوشحال هستم که اولین جشنواره بین المللی نفت در خوزستان برگزار می شود و مراتب تاسف و عذرخواهی خود را به دلیل حضور نیافتن در بین شما بزرگواران اعلام می کنم.»

وی ادامه داد: «نفت در تاریخ اجتماعی و سیاسی ما در ۹۰ سال گذشته نقش بسزایی داشته است و به همین دلیل هنرمند نمی تواند نسبت به این مقوله بی تفاوت باشد. با توجه به نیاز به نفت ما همچنان در عرصه بین المللی حضور پر رنگی خواهیم داشت.»

زنگنه خاطر نشان کرد: «اگر درست عمل کنیم، می توانیم از نفت به عنوان سکوی پرتاب به سوی توسعه پایدار استفاده و کشورمان را به عنوان الگوی پیشرفت و توسعه منطقه‌ای مطرح کنیم.»

وزیر نفت گفت: «هنرمندان در ایجاد عزم و باور ملی و فرهنگ سازی برای سرآمد شدن ایران در منطقه تلاش کنند. وزارت نفت نیز به اندازه توان خود در خدمت هنرمندان خواهد بود و تمام حمایت های لازم را انجام خواهد داد.»

درپایان پس از قرائت بیانیه هیات داوران برگزیدگان جشنواره به شرح ذیل معرفی شدند:

بخش فیلم کوتاه

کارگردان: دیپلم افتخار و چهار میلیون ریال برای بابک نظری به خاطر کارگردانی فیلم قطار

فیلمنامه: تندیس شعله آبی، دیپلم افتخار و ۱۰ میلیون ریال برای فیلمنامه فیلم شیره سنگ

تصویربرداری: تندیس شعله آبی، دیپلم افتخار و نه میلیون ریال به بایرام فضلی و ذوالفقار عربزاده برای فیلمبرداری فیلم نخل و دریا

جایزه ویژه: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و هشت میلیون ریال به سعید ملیح برای تحقیق و پژوهش فیلم داستان نفت

بهترین کارگردانی: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و ۳۰ میلیون ریال به هرمز امامی برای کارگردانی کاشفان نفت

بهترین تهیه کنندگی: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و ۲۰ میلیون ریال به ابوالفضل صفاری برای تهیه کنندگی فیلم نفت و دریا

بخش فیلم بلند

جلوه های ویژه: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و ۱۵ میلیون ریال به نجف فتاحی برای فیلم توفان

بهترین فیلم نامه: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و ۲۰ میلیون ریال به محمد بزرگ نیا برای فیلمنامه توفان

بهترین کارگردانی: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و ۴۰ میلیون ریال به ابراهیم فروزش برای فیلم بچه های نفت

بهترین تهیه کنندگی: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و ۴۰ میلیون ریال به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای فیلم بچه های نفت

بهترین بازیگر مرد: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و هشت میلیون ریال به مجید مظفری برای بازی در فیلم جنگ نفتکشها

بخش بین الملل

بهترین بازیگر مرد: لوح افتخار به فرهاد مهران فر برای کارگردانی فیلم مستند آتش

لوح افتخار به عثمان محمدپرست برای بازی در فیلم فردا

بهترین بازیگر زن: لوح افتخار به کامرا سیمونوبچ برای بازی در فیلم در میانه ناکجا

بهترین دستاورد فنی: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و یک هزار و ۵۰۰ یورو به وکلاویچ برای فیلم جوزفینا

تهیه کنندگی: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و دو هزار یورو به مرکز فرهنگی وزارت نفت برای فیلم چشم های بیدار

بهترین تصویربرداری: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و یک هزار و ۵۰۰ یورو به تاداشی یوری یاما برای فیلم فردا

بهترین فیلمبرداری: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و دو هزار یورو به موری اروسون برای فیلم قول

بهترین کارگردانی: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و چهار هزار یورو به ابراهیم فروزش برای بچه های نفت

بهترین تهیه کنندگی: تندیس شعله آبی، لوح افتخار و چهار هزار یورو به وریانس برای فیلم در میانه ناکجا.

گویا ....

گویا: عده ای قصد دارند با بزرگ نمایی اختلافات درون گروهی وفاق از آب گل آلود ماهی بگیرند.

گویا: حدود ۸۰۰ نفر از دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز با جمع آوری طوماری انزجار خود را از اقدام مسئولان دانشگاه واحد اهواز در جلوگیری از برگزاری جشن عید فطر اعلام داشه اند.

گویا: علی رغم پیگیری مسئولان استان جهت انتقال کریدور نفتی میدان فرودگاه اهواز به بیرون از شهر، شرکت نفت با این موضوع بشدت مخالفت می کند قابل ذکر است کریدور مذکور از میان کوی جواهری وزیتون کارمندی می گذردودر صورت بروز هر گونه حادثه ای عواقب وخیمی متوجه ساکنین منطقه خواهد شد.

گویا: قرائت و تعریف جدیدی از دموکراسی توسط عده ای از به اصطلاح دوم خردادیها ارائه گردیده و آن قبول رأی اقلیت وعدم احترام به حقوق اکثریت است.

دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر

آمار متوفیات مواد مخد به ۳ هزار و ۱۵۸ نفر در سال ۸۱ یکهزار و ۸۳۴ نفر در ۵ ماهه اول سال ۸۲ رسیده است

دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر گفت: آمار متوفیات سوء مصرف مواد مخدر از ۱۰۵ نفر در سال ۷۳ به ۳ هزار و ۱۵۸ نفر در سال ۸۱ یکهزار و ۸۳۴ نفر در ۵ ماهه اول سال ۸۲ رسیده است.

دکتر علی هاشمی، در گفت وگو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران، با اشاره به این که رشد متوفیات سوء مصرف مواد مخدر در سال ۸۱ نسبت به ۷۳، ۳۰ برابر شده است، اظهار کرد: این رشد بسیار نگران کننده و قابل توجه است؛ بعلاوه این که در طول سالهای ۷۳ تا ۸۲، ۱۳ هزار مورد متوفیات ناشی از مواد مخدر جدای از جنگ روانی شدید خارج از حاکمیت، علیه نظام و مسؤولان با بهره گیری از نقاط ضعف در این زمینه داشته‌ایم.

وی با اشاره به رشد خسارات سالانه مواد مخدر در ایران یادآور شد: مجموعه خساراتی که در تمامی ابعاد هزینه مستقیم یا غیر مستقیم مواد مخدر در کشور اعم از مصرف، مبارزه و... می شود، سالانه حدود ۴۳۰۰ تا ۴۵۰۰ میلیارد تومان است. بر این اساس تیم علمی اقتصاددان ویژه‌ای برای ارائه آمار دقیق خسارات اقتصادی مواد مخدر در کشور موظف به انجام تحقیقات و برآوردها در این زمینه شده‌اند.

هاشمی با اشاره به آمار ۲۷ میلیون نفر دستگیری، در دو دهه گذشته و اعلام رشد ۱۰ برابری زندانیان که همواره ۵۰ درصد آنها مرتبط با مواد مخدر بوده‌اند، گفت: در سال ۵۸ با جمعیت حدود ۳۸ میلیون نفری، ۸ هزار و ۵۵۷ زندانی در کشور یعنی به ازای هر صد هزار نفر ۲۳ زندانی در کشور وجود داشته که این رقم در سال ۸۱ با جمعیت ۶۵/۵ میلیون نفری کشور به ۱۵۶ هزار، یعنی به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر، ۲۳۹ زندانی رسیده است که از این تعداد حداقل ۵۰ درصد یعنی همواره نزدیک به ۹۰.۸۰ هزار زندانی مواد مخدر در زندانها وجود دارد. به گفته دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر در دو دهه گذشته شاهد ۲ هزار و ۲۸۷ تن کشف مواد مخدر و ۲۱ هزار مورد رویداد ضدامنیتی در طول سالهای ۷۵ تا ۸۱ در شرق کشور بوده‌ایم.

وی از پیشنهاد ماده واحده کلانی به دولت خبر داد که بر اساس آن به ستاد اجازه داده می شود برای پیشبرد امر مبارزه با قاچاق، اعتیاد و عوارض ناشی از آن در کلیه ابعاد اجرایی و قضایی اعم از فرهنگی و پیشگیری، درمان و بازتوانی، مقابله با عرضه، تحقیقات، پژوهش، آموزش، اقدامات فراملی و...، برای دبیرخانه و تمامی دستگاههای عضو و مرتبط با ستاد و استانها، تشکیلات، شرح وظایف و ماموریت خاص تعریف و تعیین کند.

هاشمی ادامه داد: همچنین بر این اساس ستاد مبارزه با مواد مخدر اجازه می یابد تا آیین نامه های مستقل، سازمان دهنده و اجرایی مورد نیاز را تصویب و نسبت به اخذ بودجه برای اجرا اقدام کند. وی همچنین با اشاره به این که در این ماده واحده دولت مکلف است اعتبارات مورد درخواست ستاد را همه ساله در لایحه بوجه سنواتی تحت ردیفی مستقل لحاظ کند، خاطرنشان کرد: بنابراین مصوبات ستاد مبارزه با مواد مخدر برای کلیه دستگاههای عضو و مرتبط، لازم الاجرا و پیروی است.

عضو شورای روستای «جسانیه کوچک» از محرومیت این روستا سخن می گوید

حمید لویمی عضو شورای روستای جسانیه در گفتگو با خبرنگار هفته نامه «حدیث» اهمیت اقتصادی این روستا از نظر تولیدات کشاورزی و دامداری را تبین نموده و از فقدان امکانات رفاهی ومعیشتی در این روستا سخن گفت و خواستار بهبود وضعیت این روستا شد.

عضو شورای روستای جسانیه گفت: «روستای جسانیه کوچک در ۸ کیلو متری شهر اهواز واقع است و جمعیت آن بالغ بر ۲۰۰ خانواده می باشد، و اهالی آن عموماً دامدار و کشاورز هستند و از این طریق امرار معاش می نمایند واین روستا سالانه مقادیر زیادی محصولات کشاورزی و دامی تولید می کند که میزان تولیدی سالیانه بخشی از این محصولات بشرح زیر است:

گندم: ۳۵۰۰ تن، برنج: ۳۰۰۰ تن، ذرت ۲۰۰۰ تن، هندوانه: ۲۵۰۰ تن، خربزه: ۱۰۰۰ تن، لوبیا: ۱۰ تن، کنجد: ۷ تن، گوشت: ۳۰۰ تن و همچنین شیر روزانه ۵ تن، می باشد.

حمید لویمی افزود: «این ارقام اهمیت این روستا را اقتصادی محلی و ملی مشخص می سازد، با وجود این روستا فاقد امکانات رفاهی و معیشتی بوده و اهالی آن از فقدان آب شرب سالم، گاز و تلفن محروم هستند و این در شرایطی است که شبکه سراسری توزیع گاز تنها ۵۰ متر با این روستا فاصله دارد. سیستم تصفیه آب که هزینه حفظ ونگهدارشان بعهده اهالی می باشد خراب است و شبکه تلفن هم با وجود گذشت ۲ سال از ثبت نام و پرداخت هزینه اشتراک تا کنون اقدامی در جهت راه اندازی و بهره برداری آن صورت نگرفته است.» وی در پایان بهبود وضعیت رفاهی و معیشتی این روستا و توجه واهتمام مسئولین نسبت به فراهم آوردن حداقل امکانات ضروری زندگی را خواستار شد.

ضمناً روستای جسانیه کوچک دارای، ۱۰۷ ساختمان، ۱۷۱ خانوار و ۹۹۲ جمعیت می باشد.

هویت قومی در ایران و رهیافت به هویت ملی

بخش اول

همایش چالش های و چشم اندازهای توسعه ایران ، حاصل آخرین تلاش زنده یاد دکتر حسین عظیمی اقتصاددان ایرانی است که زمینه مساعدی برای هم اندیشی پژوهشگران و نظریه پردازان پیرامون مسایل بنیادی توسعه در کشور فراهم ساخت.

از جمله مباحث مطرح در این همایش ، موضوع « اقوام ایرانی و توسعه » بود که شاید برای نخستین بار به صورت جدی در کانون بحث و گفت وگوی صاحب نظران قرار می گرفت . گزارش حاضر ، ضمن ادای احترام به دغدغه ها و دلمشغولی های صادقانه روانشاد دکتر حسین عظیمی ، به بازتاب بخشی از نظرات مطرح در همایش پیرامون موضوع مورد اشاره می پردازد : جهان امروز به لحاظ فرهنگی و قومی ، چهره‌ای متکثر دارد . به گونه ای که شاید نتوان هیچیک از مناطق جهان را از این قاعده مستثنی کرد. مطالعاتی که در این زمینه انجام شده ، هیچیک از ممالک توسعه یافته و یا توسعه نیافته جهان را خارج از گروه بندی های زبانی ، مذهبی ، نژادی و فرهنگی قرار نداده است . از مجموع ۲۲۲ کشور و جزیره در جهان ، نزدیک به ۱۶۰ کشور ، چند گروه قومی و زبانی را در خود جای داده‌اند . سایر کشورها با اکثریتی همگون از نظر فرهنگی، پذیرای گونه گونی زبانی ، نژادی ، مذهبی و فرهنگی در میان بخشی از جمعیت خود هستند . گذشته از اینکه متغیرها با چه میزان از اهمیت ، بر تنوع قومی و نژادی و فرهنگی موجود در جهان مؤثر بوده است ، آنچه قطعی به نظر می رسد ، پذیرش این واقعیت است که جهانی که در آن زندگی می کنیم ، دنیایی متکثر و گونه گون از حیث فرهنگی ، نژادی و زیستی است . ضمن آنکه این چند گونگی سنخیت چندانی با مرزهای سیاسی دولت های ملی جدید ندارد . به همین جهت گروه بندی ها و دسته بندی های فرهنگی ، نژادی ، زبانی و مذهبی و نیز درگیری های ناشی از مطالبات انباشته این گروهها در سراسر جهان در چارچوب دولتهای ملی و نیز در چارچوب منطقه‌ای و حتی بین المللی را با مختصات مربوط به هر یک ، کم و بیش می توان مشاهده کرد .

ویژگی های تنوع و تکثر قومی درایران

به باور صاحب نظران ، در رابطه با ایران ، سه دیدگاه کلی نسبت به تنوع و تکثر قومی موجود مطرح است :

دیدگاه اول ، ایران را اساسا جامعه‌ای چند قومی و در برخی موارد چند ملیتی می داند این رویکرد بیشتر از سوی گروه‌های و یا افرادی مطرح می شود که بدون توجه به ملاحظات خاص فرهنگی و تاریخی جامعه ایران و در قیاس با آرا و برداشت های متاثر از شرایط پاره‌ای دیگر از کشورها ، اقوام ایرانی را از یکدیگر متمایز می کنند . برخی نخبگان محلی و قومی که به هر دلیل در صدد برجسته کردن هویت قومی متعلق به گروه خود هستند و نیز دولتها و ملت هایی که منافع خود را در تهییج احساسات قوم گرایانه می بینند ، به این رویکرد توجه بیشتری دارند. دیدگاه دوم ، ضمن تاکید بر تکثر فرهنگی و زبانی اساسا منکر وجود اقوام در جامعه ایران است . افراد و گروه هایی که پیش از اندیشیدن به همبستگی و وفاق ملی نگران تمامیت ارضی کشور هستند .

از جمله ملی گرایان افراطی . و نیز تئوری پردازان و سیاستمداران دولتی و رسمی که نگران پیامد ناکار آمدی ساختار سیاسی ، اقتصادی موجود در میان توده های مردم هستند ، بیش از سایرین به این رویکرد توجه نشان داده اند . بر آیند چنین رویکردی ، مسکوت ماندن مباحث مربوط به تنوع قومی و فرهنگی در جامعه ایران و مبتنی بر ملاحظات سیاسی ، امنیتی و ملی است . در این میان ، دیدگاه سوم با تاکید بر تکثر قومی در ایران و با توجه به فرهنگ ، تمدن ، و پیشینه تاریخی اقوام ایرانی و نیز با در نظر گرفتن ملاحظات ویژه ، اقوام ایرانی را از شکل گروه‌های غیر بومی مهاجر که بیشتر در تئوری های قومیت و از سوی پژوهشگران در اروپا و آمریکا مورد توجه قرار گرفته است ، خارج کرده و به عنوان ساکنان اولیه ایران و از عناصر تشکیل دهنده تمدن ایرانی معرفی می کند ، در عین حال این دیدگاه تمایزات فرهنگی ، زبانی و در اندک مواردی نژادی را که به شکل گیری هویت قومی در قالب نامی مشخص تحت لوای هویت ایرانی منجر شده است ، از نظر دور نمی دارند . این رویکرد ، حفظ تمامیت ارضی را منوط به همبستگی ملی اقوام ایرانی برپایه پذیرش موجودیت فرهنگی آنان می داند . این که کدام یک از رویکردهای یادشده توجیه گر گونه گونی فرهنگی ، زبانی و مذهبی موجود در ایران است با رجوع به ادبیات مربوط ، دستیاب به نظر می رسد .

تعاریف و سنخ شناسی اقوام

قومیت Ethnicity مانند بسیاری دیگر از واژه‌های رایج در علوم اجتماعی به دلایل مختلفی از جمله تازگی مطالعاتی و نیز گسترش دامنه مطالعات و پژوهش ها کاربرد آن در حوزه‌های تخصصی متعدد از جمله جامعه شناسی ، علوم سیاسی ، جامعه شناسی سیاسی ، روابط بین الملل ، انسان شناسی ، مردم شناسی و از جمله تعریف مشخص و روشنی برخوردار نیست . به ویژه آن که به جهت زایش موج مطالعاتی (مانند بسیاری از علوم انسانی دیگر) در آمریکا و اروپا ، یک حوزه مفهومی گسترده را در برمی گیرد و معانی اولیه این واژه قرابتی با معانی پیشین و پسین آن نشان نمی دهد . جدای از برداشتهای اولیه که به صورت پراکنده در فرهنگها و ملل مختلف نسبت به واژه قوم وجود داشته که اساساً امری ضد ارزش هم چون کفر با موهومات کفرآمیز را به ذهن متبادر می ساخته است. بعدها این واژه دو معنای دیگر به خود گرفته که یک معنا به غیر مسیحیان و غیر کلیمیان مربوط می شده و معنای دیگر در ارتباط با تمیزدادن گروه های نژادی بشری بر اساس ویژگیهای مشترک میان آنها بوده است . بنا براین در تعاریف اولیه در مورد واژه Ethnicity نژاد و تفاوتهای نژادی مورد نظر بوده است .

به کارگیری مفهوم Ethnicity از سوی مختصصان در حوزه‌های علمی متفاوت ونیز در جوامع برخوردار از ویژگیهای فرهنگی ، سرزمینی و تاریخی متفاوت ، موجب شده تا در مطالعات بعدی « عنصر فرهنگی » با تمام تعلقات آن در تعریف این واژه محوریت پیدا کند ، واژه‌ای که ابتدا برای مشخص ساختن نژادهای گوناگون به کارگرفته می شد و یک مفهوم بیولوژیک به حساب می آمد و نیز به « ملت ها » و مهاجران از سایر کشورها اشاره داشت . در مطالعات بعدی . محتوای فرهنگی به خود گرفت و در رابطه با افرادی به کار گرفته شد که به واسطه تفاوت های فرهنگی (آداب و مناسک ، سبک معیشت و تغذیه ، هنر ، ادبیات ، رقص و موسیقی و) زبانی و مذهبی ، خود را از سایرین شناسایی می کنند و به گفته « لوئیس اشنایدر » کاربرد مفهوم فرهنگی واژه « قومی » چنان زیاد شده است که تدوین کنندگان سومین فرهنگ بین المللی « وبستر » دو تعریف جدید به تعریف قومیت افزوده اند :

ریشه گرفته از علایق نژادی ، زبانی و فرهنگی یک گروه خاص همانند سیاهان ، ایرلندی ها ، ایتالیایی ها وآلمانی ها ، ریشه گرفته از یک فرهنگ اولیه بیگانه .

قومیت از نگاه جامعه شناسان برجسته

« ماکس وبر » جامعه شناس برجسته آلمانی از واژه گروه قومی برای اشاره به نوعی باور جمعی در بین اعضای گروه نسبت به نیاکان مشترک بهره برده است .

« آنتونی گیدنز » از جامعه شناسان متاخر نیز بر عنصری فرهنگی که اجتماع معینی از مردم را متمایز می کند تاکید می کند . در تعاریف دیگری ، « میلتون گودرون » ، « دشنه » و « کاپوتورتی » هرکدام بر مذهب ، نژاد ، ریشه ملی ، تاریخ و تبار (حقیقی و یا خیالی) و عنصر فرهنگی اشاره کرده و مفهوم Ethnicity را از رهیافت ژنتیکی صرف جدا ساخته اند .

در میان تعاریف مربوط به « Ethnicity آنتونی اسمیت » تعریف جامع تری ارایه کرده که در برگیرنده مؤلفه های متعددی است : « یک جمعیت انسانی مشخص با یک افسانه اجدادی مشترک ، خاطرات مشترک ، عناصر فرهنگی ، پیوند با یک سرزمین تاریخی یا وطن ومیزانی از حس منافع و مسئولیت » . وی در بسط و تفصیل این تعریف ، بر نکات مختلفی تاکید می کند :

« نام » و اسامی به عنوان نشان دهنده شخصیت جمعی و هویت خودی .

عقیده یا افسانه نیاکان و اجداد مشترک خاطرات تاریخی . - فرهنگ مشترک شامل لباس ، غذا موسیقی ، حرفه ها ، معماری ، مقررات ، نهادها و آداب و رسوم . پیوند با سرزمین مشخص که حتی از فاصله دور و بدون تملک نیز میسر است . همبستگی و وحدت منافع ، در بسیاری دیگر از تعاریف و مطالعات انجام گرفته ، « قومیت » و « بسیج قومی » مترادف تلقی و بر عنصر « خود آگاهی قومی » اشاره شده است . تعریف « هورووبتز » (۱۹۸۵) « ایسمن » (۱۹۹۴) و « استیون هاکن » (۱۹۹۴) در مورد اصطلاح گروه قومی ، به گروه‌های بسیج شده بر مبنای احساس هویت مشترک و احساسات سازمان یافته گرد مذهب و فرهنگ ، زبان و اشاره دارند . اشکال این دسته از تعاریف این است که مفهوم قومیت را به دنبال بسیج سیاسی مطرح می کنند و بر عناصر تمیز دهنده فرهنگ ها و گروه های قومی قبل از بسیج قومی توجه لازم نمی کنند . مناقشاتی نیز در رابطه با اینکه آیا اساساً قومیت پدیده‌ای کهن محسوب می شود یا مدرن ، در گرفته که در رقابت دو مکتب عمده کهن گرا (Primordialism) و ابزارگرا(Instrumentalism) صورت گرفته است . رهیافت کهن گرا ، قومیت ر به روابط قومی ، عاطفی میان مردمی با اجداد مشترک و پدیده‌ای دیرپا به شمار می آورد.

هویت قومی در ایران هیچگاه در مقابل هوبت ملی قرار نگرفته و تعلق خاطر به اجتماع ملی نزد همه اقوام ، بیش از تعلق خاطر آنها به جمعیت قومی است

درحالی که در رهیافت ابزارگرا می توان برای توسل به منافع و اهداف سیاسی ، اقتصادی و از قومیت به عنوان عامل حاشیه‌ای بهره جست . در این رابطه عناصر فراوانی وجود دارد که می تواند به گروه‌بندی اجتماعی افراد منجر شود . از جمله اصناف ، طبقات اجتماعی ، منافع مشترک سیاسی و اقتصادی و که در گذشته و به ویژه در جهان مدرن ، عامل پیوند و شکل گیری جمعیت ها ، احزاب ، انجمن ها و بوده‌اند ، اما هیچ یک از این مقولات به تشکیل « قوم » نیانجامید . بنا براین « قومیت » را می توان به معنای « تعلقات کهن » نسبت به مؤلفه هایی هم چون سرزمین اجدادی، تاریخ ، افسانه مشترک ، زبان ، نژاد و فرهنگ در نظر گرفت و آن را از « نالسیونالیسم قومی » یا « قوم گرایی » به معنای استفاده از احساسات ریشه دار قومی در مسیر رسیدن به منافع و انگیزه های سیاسی ، اقتصادی و جدا ساخت .

مفهوم قومیت در ایران

سرزمین پهناور ایران با گذشته‌ای کهن ، وارث فرهنگ و تمدنی فراگیر است که در طول هزاران سال ، گسترده‌ای از گونه گونی ، زبانی ، مذهبی ، گویش ها ، آداب و عادات و مناسک و را در میان خود با انعطاف و تساهل چشمگیری جای داده است متغیرهای زیادی بر گونه گونی قومی موجود در ایران اثر گذار بوده است . که از جمله آن ها می توان به پیشینه تاریخی چند هزار ساله تمدن و فرهنگ ایرانی ، جغرافیای طبیعی و موقعیت استقرار ایران در میان مناطقی اشاره کرد که بخش عظیمی از جمعیت جهان را با تنوع نژادی ، قومی و فرهنگی در خود جای داده‌اند . همچنین مهاجرت و استقرار اقوام مختلف در این کشور در طول تاریخ چند هزار ساله آن و حتی تهاجمات سایر اقوام مجاور در این زمینه مؤثر بوده است . هر چند در طول تاریخ ، بخش هایی از سرزمین ایران که محل استقرار اقوام ایرانی بوده به دلایل زیادی از خاک کشور جدا شده است ، اما هنوز نیز کشور ایران ترکیبی از ادیان و مذاهب شامل مسلمان (شیعه و سنی ، هر یک با فرقه های متعدد) مسیحی ، زرتشتی و یهودی و زبان ها و گویش های مختلف مانند فارسی ، کردی ، ترکی ، بلوچی ، عربی ، آسوری ، ارمنی ، گلیکی ، مازندرانی ، طالشی ، لری ، مندایی و حتی برخی تمایزات نژادی (با تسامح) در میان ترکمن ها و اعراب را در خود جای داده است . این عناصر فرهنگی متفاوت و مشخص ، سبب پدید آمدن گونه گونی گروه‌های جمعیتی در این سرزمین شده است که با عناوین فارس ، آذری ، کرد ، بلوچ ، لر ، عرب و ترکمن متمایز می شوند .

هر یک از این اقوام در کنار تفاوتهای که در نمادهای فرهنگی خود نسبت به سایر اقوام ایرانی دارند . از تشابهات بسیاری نیز بهره مند هستند که از آن جمله می توان از تاریخ و گذشته طولانی و چند هزار ساله مشترک ، جغرافیا و سرزمین مشترک ، زبان و دین مشترک (پیش از ظهور اسلام شامل زبان پارسی باستان و دین زرتشتی که در زمان خود عامل تحکیم همبستگی اقوام ایرانی بوده است و همچنین پس از ظهور اسلام که دین اسلام به عنوان عامل مهم همبستگی و وفاق ملی ظاهر شده است و نیز از زبان فارسی و آداب و مناسک باستانی ایران از جمله عید نوروز ، چهارشنبه سوری ، شب یلدا ، جشن روشنایی و روحیات و خلقیات و آداب و سنن مشترک به عنوان متغیرهای مشترک در میان تمامی اقوام ایرانی نام برد. بنابراین شناسنامه امروزی فرهنگ و تمدن ایرانی ، در برگیرنده مؤلفه های فرهنگی ای است که از یک سو گروه‌های مختلف را تحت عنوان قوم ازیکدیگر منفک کرده و از سوی دیگر ، بخش عظیمی از نمادهای مشترک فرهنگی است که مجموعه اقوام ایرانی را به یکدیگر پیوند می دهد و سبب وفاق و همبستگی ونزدیکی آنان در طول تاریخ چند هزار ساله کشور شده است . به همین دلیل تحقیقات میدانی اخیر نشان می دهد که هویت قومی در ایران هیچگاه در مقابل هوبت ملی قرار نگرفته و تعلق خاطر به اجتماع ملی نزد همه اقوام ، بیش از تعلق خاطر آنها به جمعیت قومی است .

دین اسلام به عنوان عامل مهم همبستگی و وفاق ملی ظاهر شده است

به نقل از: روزنامه اطلاعات

ادامه از صفحه ۴

واقعه نظامی و سیاسی جهاد منبور که در جریان آن ارتش بریتانیا با دادن بیش از سیصد کشته متواری و عقب نشینی نمود و رویدادهای جریان ملی شدن صنعت نفت و حضور مؤثر مردم اهواز در آن و همچنین وقایع انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی همه حوادث و اتفاقات مهمی هستند که بر گنجینه و اندوخته تاریخ اهواز، افزوده است ، ضرورت دارد در زمان تراکم اطلاعات و افزایش حجم ارتباطات ، گامی در جهت آشنایی نسلهای حاضر و آینده با شناسنامه کردن حدود دویست معبر وخیابان و میدان و محله اهواز مطابق تاریخ و گذشته کهن این شهر نمود ، در شرایط حاضر به جز نامی از کارون ، عامری ، خزعلیه ، امانیه ، کوت عبدالله ، بروال ، باغم معین ، زوویه ، سخیریه و معدودی دیگر ، اثری از تاریخ گذشته شهر نمانده و از همه مهمتر خاطره ای از شخصیتهای تاریخی اهواز روی چهره شهر به یادگار نمانده است !

در نامگذاری معابر و خیابانها و میادین اهواز چون قاعده و رویه ثابت و به تناسب مناسبتها رعایت نگردیده ، اکنون شاهد پدیده چند اسمی محلات و خیابانهای شهر اهواز هستیم ، علاوه بر اینکه در نامگذاریها باید تناسب نام محلی با سوابق تاریخی حتی الامکان رعایت شود ، واز تغییر نامهایی که به تاریخ و هویت شهر بستگی دارد ، پرهیز شود ؛ در کوی زیتون کارمندی خیابانی به نام شهید حردانی از شهدای جنگ تحمیلی نامگذاری و در نقشه رسمی شهرداری ثبت می شود ولی با تغییرات در شهرداری تابلوی الصاقی بنام خیابان کمیل نوشته می شود ، همان محل خیابان ثبوت بنام خیابان زیبا و خیابان زمرد به نام ... تغییر یافته ، پل مناطق (کلیدور نفت) بین کوی زیتون کارمندی و جواهری بنام برون تغییر نام یافته و طبق نقشه شهرداری خیابان بنام شهید سنجری ثبت شده است ولی تابلوی منجزی روی دیوارهای آن میخ کوب است؛ این وضعیت در کوی ملت نیز تکرار شده خیابان شهید سعیدی در نقشه شهرداری ثبت است ولی با تغییرات در همان دانیال می ماند خیابان شهید مجدم طبق نقشه رسمی شهرداری ثبت است ولی در مراسلات اداری و پستی آدرس بنام خیابان علامه رایج است !

بخش اعظمی از اسامی خیابانهای نامگذاری شده به نام شهدای جنگ در مناطق مسکونی مسیر کوت عبدالله به اعداد ریاضی نامفهوم غربی و شرقی تبدیل شده است البته اندیشه و تفکرات شوارهای نامگذاری مختلف در تغییرات متعدد اسامی خیابانها و میادین بسیار اثرگذار بوده است ، بطوریکه با وجود نامگذاری فلکه ساعت بنام شهید لبنانی " ابو هلال " سه گوش بنام سفیر الجزایر میانجیگر معروف صلح در ابتدای جنگ تحمیلی (ایشان در اثر انفجار هواپیما کشته می شود) اکنون با تغییر اوضاع در شهرداری اثری از این نامگذاری نمانده است !

فلکه جنب هلال احمر در روزهای اول جنگ تحمیلی بنام مادری که زیر آوار بمباران ، فرزند نونهالش را به بهای شهادت اش سالم در آغوش حفاظت می نماید ؛ بنام میدان شهیده مادر سیاحی نامگذاری می شود ، ولی در حال حاضر دیگر یادی از آن نام و آن مادر در خاطره‌ها نمانده است .

واینگونه که اکنون شخصیتهای تاریخی و مذهبی وادبی مشهوراهوازی در شهر خود غریب و ناشناخته هستند .

واهواز با جمعیت میلیونی اش و صدها معبر و خیابان ، نامی به یاد بود آن بزرگان بر چهره خود ندارد ؛ به نظر می رسد در سایه استمرار چنین شرایطی انتظار برگزاری کنگره ، جشنواره و ساخت تندیس جهت بزرگداشت شخصیتهای اهوازی همچنان در حد یک آرزوی تاریخی خواهد ماند.



نگاهی به نامگذاری محلات اهواز

مهندس :لفته سواری



نام معابر، خیابانها و محلات یک شهر تا حدودی اثرهای باقیمانده و تصویرگر تاریخ وگذشته آن است ، سابقه تاریخی اهواز قدمت چندین هزار ساله دارد و از نظر موقعیت جغرافیایی اهواز جنوب غربی ایران واقع است که به سبب خاکهای ریزدانه (آبرفتی)برای کشت انواع محصولات کشاورزی مساعد است ، ناصر خسرو در حدود یک هزار ساله پیش از اهواز دیدن کرده و اهواز را اینگونه توصیف کرده : اهواز شهری آباد، سرسبز و پرجمعیت است، وی بخصوص از محصول فراوان نیشکر و درختان مرکبات، زیتون، خرما و پارچه گرانبها از یک نوع الیاف گیاهی در آن نام می برد در اهواز یاد کرده است .

فرمانده مسلمانان درنامه خود به خلیفه اموی ، سرزمین فتح شده اسپانیا را از لحاظ حاصل خیزی خاک به زمینهای حاصلخیز اهواز و از نظر عطریات به سرزمین هند و از نظر پارچه به کشور چین توصیف می کند ، همچنین عمر خلیفه دوم درموقع سپردن حکم اهواز به عمار یاسر به او توصیه می کند ، که مردم ساکن در ارض السواد عشایری هستند که در طول زمان عادت کردند که مالک زمینهای کشت وزرع حوزه سکونت خود باشند ، پس حاکمیت آنها محترم بشمارید.

درشهر اهواز ؛در امتداد طول و دراز رودخانه کارون تعدادی سد تنظیمی و هدایت آب به کانال های آبیاری معروف به عباره وجود داشته که بر اثر حوادث طبیعی همچون سیل و زلزله و جنگ های متعدد ، ویران گشته اند و شهر قدیمی اهواز نیز در اثر سیلی عظیم ویران گردیده است ولی بعد از آن کسی ننوشته است که شهر اهواز چه شده و چگونه و در چه سالی ویران گردیده است ، با مشاهدات عینی آثار چندین سد از محل پل سفید فعلی اهواز تا شوشتر قابل ملاحظه است ، که همگی ویران شده و از بین رفته اند ، گویا که حادثه باید سیلی عظیم و ویرانگر بوده باشد که کلیه سدها رایکباره خراب کرده و از بین برده و کلیه شهر و ساکین آنرا در زیر چندین متر گل ولای مدفون ساخته است . گفته می شود که تا چند دهه پیش هر گوشه اهواز را که حفاری می کردند به ویرانهای خانه هایی که نزد اهالی محالی به« ملاگط» معروفند از سنگهای آن جهت ساختن ساختمانهای جدید استفاده می کردند و در آنها طلاجات وظروف سفالین پیدا می شد، سه سال پیش در منطقه واقع در ام الغزلان و خیط الرواس (ضلع شرقی نیروگاه زرگان) بیل مکانیکی در موقع کانال کنی در عمق کمتر از سه متری به طاق ساختمانی برخورده و آنرا تخریب می کند، زیر آن مجموعه‌ای از اسباب و اشیای قدیمی یافت می شود که در آن زمان سیمای خوزستان آنرا به تصویر کشیده و گزارش می نماید و بعدها به گزارش یکی از جراید محلی نمونه هایی از آنها در موقع خرید و فروش در بازار عتیقه فروشی منوچهری تهران کشف و ضبط می گردند.

بخشی از سوباطهای فعلی بازار اهواز از همان سنگهای قدیمی ساخته شده و وجود چند ستون استوانه ای شکل در ساختمان و انبار و ایوان دالانها مشاهده می شود که دلیل این مطلب است گفته می شود که معابر ، خیابانها و محلات اثرهای باقیمانده و تصویر تاریخ و شناسنامه واقعی شهر است ، اهواز با موقعیت خاص جغرافیایی واقع در سرزمین معروف به بین النهرین ،تمدن های بزرگ بشری همچون سومریها ، عیلام ، آشور و بابل به خود دیده و در عهد ظهور اسلام ، اهواز بعنوان بخشی از سرزمین حکومت حیره تحت نفوذ و حاکمیت سیاسی ساسانیان قرار داشته که با آغاز فتوحات و توسعه حاکمیت مسلمین ، مردم اهواز نیز دعوت اسلام را طوعاً پذیرفته وعلیه حاکمیت ساسانیان برخواسته ، هرمز پسر عموی یزدگرد سوم رادربند کرده و روانه مدینه نمودند و از آن پس در زمره لشکر مسلمین قرار می گیرند ، به همین دلیل در دوره‌های بعدی و در معاهده صلح امام حسن (ع) ،معاویه پذیرفت که مالیات و خراج اهواز وقف اهل بیت علیهم السلام باشد و این امر در واقع در دوره بعدی سبب می شود که اهواز مرکز حوادث و جریانات فکری و سیاسی مهم تاریخ اسلام همچون جریان خوارج ، معتزله و اشعریها شعوبیه و پیدایش جنبش های شیعی همچون قیام طباطبا و عبدالله شیبانی و واقعه قیام مرداس تمیمی و شورش زنگیان و در نهایت پیدایش حکومت مشعشعیان بعنوان اولین حکومت شیعه اثنی عشری باشد.

ادامه در صفحه ۳

جدید جوانان ایران چیست؟

کمتر کسی در جمع جوانان معنای صحبت های آنان را می فهمد. آنها زبانی ساخته اند که شرط دانستن اش جوان بودن است. خیلی از ما معنای "پژو حسرتی"، "مخ کسی را چت کردن"، "زاخار"، "زیدوفسکی" و... را نمی دانیم و البته حدس هم نمی زنیم.

دکتر سید مهدی سمائی با صبر و حوصله لغات و معانی زبان جوانان را گرد آورده و نشر مرکز آن را با نام فرهنگ لغات زبان مخفی منتشر کرده است.

این کتاب که در یکماه به چاپ دوم رسید یکی از مطرح ترین کتاب های دو سه ماه اخیر است که در بیشتر مجامع فرهنگی درباره اش صحبت می شود.

کتاب مقدمه ای درباره جامعه شناسی زبان دارد و دکتر سمائی در این مقدمه نوشته است: "... زبان یک رفتار اجتماعی است. هر جامعه که به زبانی واحد تکلم می کند ملزم به رعایت این رفتار است. گروه های اجتماعی موجود در هر جامعه نیز تابع قواعد کلی زبان آن جامعه هستند. اما چون دارای هنجارهای گروهی خاص خود نیز هستند در زبان جامعه تغییراتی متناسب با هنجارهای گروهی خود می دهند. و این یکی از راه های به وجود آمدن گونه های اجتماعی زبان است.

بدین معنی که جامعه مفروض بسته به تمایلات و سلایق و اعتقادات گروه های اجتماعی رفته رفته همگنی اش از دست می رود و گونه هایی تا حدی متفاوت با آن زبان به وجود می آید."

دکتر سمائی توضیح می دهد که زبان مخفی یا "آرگو" یکی از گونه های اجتماعی زبان است و نخستین بار سارقان و راهزنان و افرادی که رفتار خلاف قانون داشتند، چنین زبانی را فراهم آوردند.

لفظ آرگو ریشه فرانسوی دارد و اولین بار آن را در قرن پانزدهم به کار برده اند. زبان مخفی معاصر را دو گروه ابداع می کنند و به کار می برند.

نخست قانون گریزان، چون به زبانی نیاز دارند که حافظ افکار و مقاصدشان باشد و نامحرمان نتوانند از آن راه به دنیای آنان وارد شوند.

دومین گروه کسانی هستند که خلاف هنجارهای جامعه رفتار می کنند. هنجارهایی که رعایت نکردنشان باعث شماتت و یا انگشت نما شدن می شود.

مولف می افزاید: "زبان مخفی در اصل یک زبان مستقل نیست و یکی از شکل ها و گونه های هر زبان معیار است. زبان مخفی عمدتا در حوزه واژگان و تا حدی اصطلاحات و عبارت های فعلی ابداع و زائده هر زبان می شود. بخشی از این واژه ها به سبب کثرت استعمال به زبان مردم کوچه و بازار راه پیدا می کند و جزیی از زبان معیار می شود."

دکتر سمائی در سابقه بررسی زبان مخفی آن را دارای مشابهت های زیاد با زبان عامیانه می داند و معتقد است زبان عامیانه راهی است برای رسیدن به زبان مخفی.

پیش از این فرهنگ های متعددی برای زبان عامیانه تدوین شده است.

فرهنگ لغات زبان مخفی

بامقدمه ای درباره جامعه شناسی زبان

دکتر مهدی سمائی

فرهنگ لغات عامیانه محمد علی جمالزاده، فرهنگ عوام میرقلی امینی، کتاب کوچه احمد شاملو، فرهنگ فارسی عامیانه ابوالحسن نجفی، فرهنگ لغات عامیانه و معاصر رضا انزابی نژاد.

و آثاری که به نوعی با زبان مخفی مربوط اند: مجموعه لغات و اصطلاحاتی که سید ابراهیم نبوی در ضمیمه کتاب سالن ۶ از زبان مخفی "زندانیان گرد آورده، بخشی از لغات کتاب فرهنگ جبهه سید مهدی فهیمی و فرهنگ اصطلاحات عامیانه جوانان مهشید مشیری.

درباره کاربرد معنایی کلمات زبان مخفی، دکتر سمائی توضیحات دقیقی داده و پس از ذکر مدخل ها و معانی آنها، لغات را از نظر حوزه های معنایی به سیزده قسمت تقسیم کرده است. مثلا در حوزه اسامی فریبکاران و اسامی و فعل های مربوط به فریب آمده است: دودره کردن، سرپیچ را به دست کسی دادن، مخ کسی را تیلیت کردن.

و در حوزه اسامی جنس مخالف : ژاخار، زیدوفسکی، دوخی، تصادفی، کینگ کونگ...

در حوزه الفاظ و افعال مربوط به امنیت و اطلاعات و حفظ اسرار: آنتن، آمار گرفتن، کاکتوس، کیو دادن، ریسیور، سات لایت، شیرین پلو و...

در حوزه ایجاد ارتباط و ابراز عواطف : برای یکدیگر لاو ترکاندن، توکار کسی بودن، فاز دادن، تریپ لاوی شدن، آماردادن، حال پخش کردن و...

در حوزه اسامی مزاحمان و افعال مربوط به مزاحمت :آویزان، تاول، زیگیل، گیرسه پیچ، کلیک کردن، سریش و...

در حوزه نام اشخاص غیرمتجدد : ابوالحسن، اشکول تپه، اف جی اس، ام الجواد، فول جواد سیستم، جواد مخفی، منیجه، رپ مخفی و...

مامور نیروی انتظامی :ژولیت، مغز، نیرو ،کلان (مخفف کلانتری)، گاریکی

شلوار گشاد چند ساسونه و اغلب دارای فاق بیش از حد بلند: شلوار خانواده ، شلوار جوادی ، شلوار حمزه

در حوزه اسامی و افعال و ترکیبات مربوط به حالات روانی: اعصاب کسی را تیلیت کردن، بی کلاج، تو حس بودن، چت اوغلی، روغن ریزی داشتن، قاط زدن و...

در حوزه نام اشخاص کودن: دامبولی، شیویل، تاپاله، دونبش، شلغم، چپول، دنبه، قاق، غضنفر و...

نام خودروها: پژو حسرتی، پژو کارمندی، جواد مخفی (پژو آردی)، حاصل ازدواج فامیلی، جاصابونی، کوالا، رنو تحصیل کرده، شیاف، اپل عقب افتاده و دوو منگل (ماتیز)، عروس دهاتی (پژو پرشیا)و...

زی ذی ، زذایی: صورت اختصار زن ذلیل

کتاب فرهنگ لغات زبان مخفی در چاپ دوم با تیراژ ۵۰۰۰ نسخه در ۱۱۶ صفحه ، به قیمت ۱۲۰۰ تومان توسط نشر مرکز منتشر شده است. این کتاب در مجموع ۵۲۴ مدخل دارد.

جام جهانی جوانان جهان

چهاردهمین دوره جام جهانی فوتبال جوانان جهان در شهر ابوظبی امارات متحده عربی بر گزار شد که از نکات مهم بازیها ،نحوه بازیها برگزاری مسابقات بصورت بسیار وسیع وبالا بود. بازیهای جام جهانی که با رقابت تیم های صاحب نام دنیا بین ۲۴تیم برگزار شد تیمهای برزیل، کلمبیا، آرژانتین واسپانیا به نهایی صعود نمودند که تیم برزیل با غلبه برآرژانتین واسپانیا بر کلمبیا به فینال مسابقات راه یافتند.

دربازی فینال تیم ملی برزیل با گل دقیقه ۸۶فرناندینو توانست تیم پر قدرت اسپانیا را شکست دهد وقهرمان بازیها شود وتیم کلمبیا هم توانست با نتیجه ۲-۱ تیم آرژانتین (قهرمان سه دوره از جام جهانی جوانان را شکست داد)برزیل اول- اسپانیا دوم، کلمبیا سوم وآرژانتین چهارم شدند.

از نکات قابل توجه پیشرفت کشورهای عربی در رشته فوتبال است که از نظر نتایج بازیها وامکانات وسیع خود همچنان در حال یکه تازی هستند و زنگ خطر را بر کشورهای ایران،کره جنوبی و ژاپن به صدا در آورده اند.

میزبانی بصورت بالا،چین وزمین بازی مناسب،تدارکات وسیع ومهم تر ازآن استقبال تماشاچیان خونگرم خلیجی بود که واقعاً سنگ تمام گذاشتند واین موفقیت بالایی برای کشورهای آسیایی بود که بعد از جام جهانی مشترک کره وژاپن(۲۰۰۲)این بار جام جهانی جوانان در کشور کوچکی چون امارات متحده عربی برگزار گردید.

تحلیل از : سید هاشم شبیبی

حُسین الکعبی

دوشنبه به ایران باز می گردد



حسین الکعبی پس از انجام آخرین مرحله از تمرین های خود در تیم ولور همپتون دوشنبه به ایران باز گشت .

قبل از این، سه هفته تمرین برای الکعبی در نظر گرفته شده بود اما با توجه موفقیت آمیز بودن تمرین های وی در این مدت، دوشنبه به ایران بازگشت.

نماینده باشگاه فولاد در لندن منتظر پیشنهاد ولور همتون است تا پس از بررسی های لازم برای انتقال الکعبی به این باشگاه اقدام کنیم.

صفحه ورزشی زیر نظر:
سید هاشم شبیبی

حجازی :

می خواهم به دور از حاشیه به فکر تیم باشم

این روزها بیشتر به فکر کار با تیم هستم و می خواهم از حاشیه به دور باشم.

ناصر حجازی، سرمربی تیم استقلال اهواز، پس از دیدار تیمش با برق شیراز در گفت و گو با خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) .منطقه خوزستان .با بیان این مطلب افزود: «دیدار خوبی بود و امروز فوتبال خوبی تماشا کردیم.»

وی گفت: «در نیمه اول بچه ها از لحاظ قدرت بدنی و کار گروهی واقعا خوب بودند ولی در نیمه دوم از لحاظ بدنی کم آوردند و کار تیمی نیز تحت تاثیر این مسأله قرار گرفت.»

حجازی اضافه کرد: «دو تعویض را به علت کاهش توان بچه ها انجام دادم.»

سرمربی تیم استقلال اهواز تصریح کرد: «باید به تیم برق شیراز که تیم جوان و یک دستی است تبریک گفت. آنها بازی تک ضرب را به خوبی در زمین پیاده می کنند.»

وی اظهار داشت: «در نیمه دوم به دلیل کاهش توان بدنی تیم ما، حریف زمین را در دست گرفت و ما را تحت فشار قرار داد.»

مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان:

سرنوشت تیم ها در هفته پایانی لیگ مشخص خواهد شد

به نظر من سرنوشت فولاد و دیگر تیم ها در بازی هفته آخر لیگ مشخص خواهد شد.

رضاییان، مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان افزود: «در فوتبال، نمی توان هیچ چیز را پیش بینی کرد.»

وی درباره بازی این تیم با پیروزی اظهار داشت: «تیم ما تیم جوانی است و حریف نیز تیم مقتدری بود. تماشاگر زیاد نیز مزید بر علت شد تا بازیکنان ما دچار اضطراب شوند و از پیروزی شکست بخوریم.»

وی با اشاره به این که بازیکنان فولاد خوزستان با هوای سرد سازگاری چندانی ندارند خاطر نشان کرد: «با توجه به همه عواملی که در باخت ما موثر بودند اما از بچه ها انتظاری بازی بهتری می رفت.»

پیروزی خانگی استقلال اهواز مقابل برق شیراز

از هفته چهاردهم مسابقه های فوتبال لیگ برتر باشگاه های کشور دو تیم استقلال اهواز و برق شیراز از ساعت ۱۴امروز در ورزشگاه تختی اهواز به مصاف هم رفتند که در پایان استقلال اهواز با نتیجه دو بر صفر بر حریف خود غلبه کرد.

به گزارش خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) .منطقه خوزستان . گل های استقلال اهواز را حمیدرضا فرزانه در دقیقه ۳۳ و امیر خلیفه اصل در دقیقه ۷۸ به ثمر رساندند.

در این بازی رسول میرطرقی، ناصر شیردل، امین رضوی، داوود حقی و ناصر غبیشاوی از استقلال اهواز و احتشام ساسانی از برق شیراز از حسین یدی، داور دیدار، کارت زرد دریافت کردند.

در دقیقه ۴۲ تیم استقلال اهواز صاحب یک پنالتی شد که ضربه داوود حقی را مائیس عزیزیان دروازبان برق شیراز مهار کرد.

منوچهر نظری و علیرضا یزدانی، یدی را در امر قضاوت یاری کردند و مصطفی نژاد نماینده فدراسیون و ناظر بازی این دو تیم بود.

دیدار رفت این دو تیم در روز پنجشنبه ششم شهریور ماه برگزار شد که استقلال اهواز با نتیجه چهار بر سه بر میزبان خود غلبه کرد.

جدول جام برتر ایران

ردیف	نام تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	امتیاز	تفاضل
۱	پاس تهران	۱۴	۸	۳	۳	۲۴	۱۸	۲۷	+۶
۲	ذوب آهن	۱۴	۷	۴	۳	۱۸	۱۱	۲۵	+۷
۳	پیروزی	۱۴	۷	۳	۴	۲۹	۱۵	۲۴	+۱۴
۴	استقلال تهران	۱۴	۶	۶	۲	۲۵	۲۰	۲۴	+۵
۵	فولاد خوزستان	۱۴	۶	۴	۴	۱۹	۱۴	۲۲	+۵
۶	سپاهان اصفهان	۱۴	۵	۴	۵	۲۲	۲۰	۱۹	+۲
۷	استقلال اهواز	۱۴	۵	۳	۶	۲۳	۲۲	۱۸	+۱
۸	پگاه گیلان	۱۴	۵	۳	۶	۱۵	۲۴	۱۸	-۹
۹	ابومسلم خراسان	۱۴	۴	۵	۵	۱۶	۱۶	۱۷	-
۱۰	پیکان تهران	۱۴	۵	۲	۷	۱۷	۱۹	۱۷	-۲
۱۱	فجر شهید سپاسی	۱۴	۴	۵	۵	۱۶	۲۰	۱۷	-۴
۱۲	برق شیراز	۱۴	۴	۴	۶	۲۰	۲۷	۱۶	-۷
۱۳	شموشک نوشهر	۱۴	۲	۴	۸	۸	۱۷	۱۰	-۹
۱۴	سایپا تهران	۱۴	-	۸	۶	۱۱	۱۹	۸	-۸

نتایج هفته چهاردهم

پیروزی ۰ پگاه گیلان ۰
پیکان ۱ سایپا ۱
ابو مسلم ۲ فولاد ۲
استقلال اهواز ۱ برق شیراز ۰
سپاهان ۳ شموشک ۰
فجر شهید سپاسی ۲ ذوب آهن ۰
پاس تهران ۱ استقلال تهران ۰

برنامه هفته پانزدهم:

پیروزی با ابو مسلم
استقلال اهواز با شموشک نوشهر
پگاه گیلان با پاس تهران
استقلال تهران با برق شیراز
سپاهان اصفهان با سایپا تهران
فجرشهید سپاسی شیراز با فولاد خوزستان
ذوب آهن اصفهان با پیکان تهران